

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224741**

UNIVERSAL  
LIBRARY





جس کتاب پر رقم نمونہ مال سرود ہے

JAMUL-QAWANIN

# جامع القوانين

رورنڈید و ردیسل صاحب فی

فلاوف می مدراس یونیورسٹی مفتحن عربی و فارسی و اردو  
استعمال طالبان اردو افادہ تلامیڈ یونیورسٹی کیلئے

دفعہ ہفتم

مطبع نظام المطابع مدراس میں طبع ہوئی

ماہ سپتمبر ۱۹۰۱ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ چند اصطلاحات ضروریہ

صیغہ لفظ کو کہتے ہیں۔  
 معنی جو چیز کہ کہتے ہیں۔  
 سمجھی جاتی ہے۔  
 تعریف کسی چیز کے معنی اس طرح بیان کرنا کہ مخاطبان سے وہی چیز سمجھ اشتقاق ایک کلمے سے دوسرے کو نکالنا۔ اول کو مشتق اور دوسرے کو مشتق کہتے ہیں۔  
 اُرو۔ کا معنی لشکر ہی پس جو بولی کہ شاہین کے لشکر میں مستعمل تھی اوسکو اُرو کہتے ہیں اور چونکہ اس لشکر میں ہر طرح کے آدمی تھے اسی واسطے ہر طرح کے الفاظ سے مرکب بنی

قانون وہ علم ہی جس سے تحریر اور تقریر درست ہوتی ہے۔  
 لغت اصل زبان کو کہتے ہیں اصطلاح۔ وہ ہی جو چند آدمی ملکر ایک بات ٹھہرائیں۔  
 محذوف جو لفظ دوز کیا جاتا ہے مفقود جو لکھا نہ جاوے لیکن اس کے معنی لئے جاوین جیسے لکھ یعنی تو لکھ مراد وہ الفاظ جن کے معنی ایک ہوں۔ جیسے کرسی اور چوکی مشترک وہ لفظ جو کئی معنوں کے واسطے کہا جاتا ہے جیسے چاندنا ہوتا اور سر کو کہتے ہیں

## باب اول صرف میں

صرف - وہ علم ہی جس سے بنانا ایک لفظ کا دوسرے اور گروان اور تبدیل اسکی اور حذف اور زیادتی حروف کی اور کلمے کی شناخت اور اسما و افعال کی تعریف و اقسام معلوم ہو۔ اور موضوع اسکا کلیدی

## بیان کلمہ کا

کلمہ - وہ لفظ ہی جو موضوع ہو واسطے معنی مفرد کے۔ اور کلمے کی تین قسمیں ہیں - اسم فعل حرف

## فصل پہلی حرف کے بیان میں

حرف - وہ لفظ ہی کہ بغیر ملائے دوسرے لفظ کے اسکا معنی سمجھ میں نہ آوے اور نہ اُس میں کوئی زمانہ پایا جاوے جیسا سے اور تک وغیرہ کہ انکے معنی کچھ نہ سمجھ کئے مگر جب کہ کہیں کلمتے سے پشاور تک مار برقی لگایا گیا ہی تو معلوم ہوا کہ سے کے معنی ابتدا کے ہیں اور تاک کے معنی انتہا کے۔ اور حرف کی دو قسم ہیں - حروف تہجی - اور حروف معنوی حروف تہجی - ہیں جن سے کلمات بنتے ہیں جیسے اب پ ت ث ش ج ح خ و ذ ر ز ث س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی۔ ان میں چار حرف پ چ ژ گ خاص فارسی کے ہیں کہ زبان عربی میں نہیں آتے۔ اور اٹھ حرف ش ح ص ض ط ظ ع ق

وہ لفظ ہی جو موضوع ہو واسطے معنی مفرد کے۔ اور کلمے کی تین قسمیں ہیں - اسم فعل حرف  
کلمہ - وہ لفظ ہی کہ بغیر ملائے دوسرے لفظ کے اسکا معنی سمجھ میں نہ آوے اور نہ اُس میں کوئی زمانہ پایا جاوے جیسا سے اور تک وغیرہ کہ انکے معنی کچھ نہ سمجھ کئے مگر جب کہ کہیں کلمتے سے پشاور تک مار برقی لگایا گیا ہی تو معلوم ہوا کہ سے کے معنی ابتدا کے ہیں اور تاک کے معنی انتہا کے۔ اور حرف کی دو قسم ہیں - حروف تہجی - اور حروف معنوی حروف تہجی - ہیں جن سے کلمات بنتے ہیں جیسے اب پ ت ث ش ج ح خ و ذ ر ز ث س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی۔ ان میں چار حرف پ چ ژ گ خاص فارسی کے ہیں کہ زبان عربی میں نہیں آتے۔ اور اٹھ حرف ش ح ص ض ط ظ ع ق

فقط زبان عربی میں آتے ہیں فارسی میں نہیں آتے چنانچہ سب اس مصرع

میں جمع ہیں مصرعہ ثا و عا و صا و ضا و ظا و عین و قاف پ اور تین حرف  
تے ڈڑ ہندی زبان کے حرف ہیں کہ عربی اور فارسی میں نہیں آتے باقی سب حرف  
تینوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ اور ان میں سے محروف و اے یعنی الف اور واؤ  
اور تیا کو محروف علت کہتے ہیں۔ اگر کسی حرف پر زبر زیر یا پیش ہو تو اس حرف  
کو متحرک بولتے ہیں مثلاً بَب اور ج حرف پر سکون ہو یعنی کوئی حرکت نہ ہو  
اسکو ساکن کہتے ہیں جیسا بدکی دال اور کسی لفظ کا آخر ساکن ہو اور اسکے لگے  
کا حرف بھی ساکن ہو تو اخیر حرف کو موقوف کہتے ہیں جیسا شور میں ر  
موقوف ہی۔ اور جو حرف ایک لکھا جاوے اور دو بار پڑا جاوے اسکو  
مُشدّد کہتے ہیں۔ اور علامت حرف مُشدّد کی سین کا سر حرف پر ہوتا ہی اس  
شکل پر۔ اسکو تشدید کہتے ہیں۔ اور تینوں نون ساکن کو کہتے ہیں جو لفظ کے  
آخر پڑنے میں آوے اور لکھنے میں نہ آوے۔ علامت اسکی دو زبر یا دو زیر یا  
دو پیش ہیں جیسا ت ت ت جب کسی لفظ کے آخر حرف کو دو زبر ہو تو  
اسکے آخر زیادہ کر دیتے ہیں بشرطیکہ اخیر حرف ت یا خیرہ ہو جیسا مثلاً قصد  
سہو اخیر اور الف کی دو قسمیں ہیں محدودہ اور مقصورہ الف محدودہ وہی  
پڑھنے میں دراز پڑا جاوے اور دو الف معلوم ہو جیسا آم اور اس اور اس پر لکھتے ہیں اس طرح  
۔ اور الف مقصورہ وہ کہ ایسا ہو یعنی پڑھنے میں دراز نہ ہو وے جیسا کہ

فقط زبان عربی میں آتے ہیں  
فارسی میں نہیں آتے  
چنانچہ سب اس مصرع  
میں جمع ہیں  
مصرعہ ثا و عا و صا و ضا و ظا و عین و قاف پ اور تین حرف  
تے ڈڑ ہندی زبان کے حرف ہیں کہ عربی اور فارسی میں نہیں آتے  
باقی سب حرف  
تینوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ اور ان میں سے محروف و اے  
یعنی الف اور واؤ اور تیا کو محروف علت کہتے ہیں۔ اگر کسی  
حرف پر زبر زیر یا پیش ہو تو اس حرف کو متحرک بولتے ہیں  
مثلاً بَب اور ج حرف پر سکون ہو یعنی کوئی حرکت نہ ہو اسکو  
ساکن کہتے ہیں جیسا بدکی دال اور کسی لفظ کا آخر ساکن ہو  
اور اسکے لگے کا حرف بھی ساکن ہو تو اخیر حرف کو موقوف  
کہتے ہیں جیسا شور میں ر موقوف ہی۔ اور جو حرف ایک  
لکھا جاوے اور دو بار پڑا جاوے اسکو مُشدّد کہتے ہیں۔ اور  
علامت حرف مُشدّد کی سین کا سر حرف پر ہوتا ہی اس شکل  
پر۔ اسکو تشدید کہتے ہیں۔ اور تینوں نون ساکن کو کہتے  
ہیں جو لفظ کے آخر پڑنے میں آوے اور لکھنے میں نہ آوے۔  
علامت اسکی دو زبر یا دو زیر یا دو پیش ہیں جیسا ت ت ت  
جب کسی لفظ کے آخر حرف کو دو زبر ہو تو اسکے آخر  
زیادہ کر دیتے ہیں بشرطیکہ اخیر حرف ت یا خیرہ ہو جیسا  
مثلاً قصد سہو اخیر اور الف کی دو قسمیں ہیں محدودہ اور  
مقصورہ الف محدودہ وہی پڑھنے میں دراز پڑا جاوے اور دو  
الف معلوم ہو جیسا آم اور اس اور اس پر لکھتے ہیں اس  
طرح ۔ اور الف مقصورہ وہ کہ ایسا ہو یعنی پڑھنے میں  
دراز نہ ہو وے جیسا کہ

اب اور انار۔ نون غنہ وہ ہی جو ناک میں بولا جاوے جیسے نون اینٹ کا۔  
 اور او ساکن دُشم کی ہوتی ہیں معروف اور مجہول واو معروف وہ ہی  
 جس کے ماقبل کو فتح ہو اور خوب صاف باریک بولی جاوے جیسا او مزدور  
 کی اور واو مجہول وہ ہی جو صاف اور باریک پڑی جاوے بلکہ لفظ میں موٹی  
 معلوم ہو جیسا او شور کی۔ واو معدولہ وہ ہی جو لکھنے میں آوے اور پڑھنے  
 میں نہ آوے جیسا او خوش کی۔ ہ کی دو قسم ہیں ہ مے مخرجی اور ہ مے خلوط۔  
 ہ مے مخرجی وہ ہی جس کا تلفظ ظاہر ہو بلکہ اظہار حرکت کے وسط لفظ کے اخیر میں  
 آوے جیسے خامہ اور نامہ۔ اور ہ مے خلوط وہ ہی جو دوسرے حرف کے ساتھ  
 مل کر ایک ساتھ بولا جاوے مثلاً پھاڑنا۔ اور می ساکن کی بھی دو قسم ہیں معروف  
 و مجہول یا می معروف وہ ہی کہ جس کے ماقبل کو کسر ہو اور خوب ظہر اور باریک  
 پڑی جاوے جیسا می قومی کی اور اسکو سیدھی اور گول لکھتے ہیں (ی) اور  
 یا می مجہول وہ ہی جو صاف اور باریک پڑی جاوے جیسا ی فے اور گھٹے  
 لی اور وہ الٹی لکھی جاتی ہی (ے) اور چونکہ بعضے حروف آپس میں شبہت رکھتے  
 ہیں اس لئے انکو ایک لقب دیتے ہیں تا آپس میں فرق ہو مثلاً ب کو با می موصدہ  
 ورت کو نامی فوقانی ورت کو نامی مثلثہ اور می کو با می تحتانی اور ح کو حا می حلی اور  
 ہ کو ہا می ہوز کہتے ہیں۔ اور ح ورس ص ط ع کو مہملہ یا غیر منقوطہ اور خ ذ  
 ز ش ض ظ غ کو معجمہ یا منقوطہ نام رکھتے ہیں۔ اور ب ج ز ک عربی یا تازی

سے موصوف کرتے ہیں۔ اور پچ ٹک کو فارسی یا انگریزی سے آرت و  
 ز کو ہندی سے منسوب کرتے ہیں۔ اور کبھی حروف تہجی کو یکایک عدد کے  
 مقرر کرتے ہیں اور تاریخ بولتے ہیں اسکی ترتیب اس طرح ہے

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع  
 ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ  
 قریشت ثخذ ضظ

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع  
 ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ  
 ابجد سے حطی تک اکائیاں ہیں مگر حرف ی دانیوں میں داخل ہی  
 اور گلس سے معض تک دانیان۔ اور قرشت سے ضظ تک سیکڑے ہیں  
 مگر حرف س کے ہزار عدد ہیں۔ چنانچہ کسی کے تولد کی تاریخ یہ مصرعہ ہی ع  
 نام و ہر درخشان سد امبارک ہو یا اگر اسکے اعداد کو موافق قاعدہ ابجد کے  
 جمع کریں گے ۱۱۵۲ عیسوی معلوم ہوتا ہے۔ اور تاریخ کسی اسکول کی تعمیر کی یہ جملہ  
 ہی ع کیا خوب ہی یہ مدرسہ دارالقرآن علم اور اس سے ۱۱۵۲ عیسوی معلوم ہوتا ہے  
 اور حروف مخفی وہ حروف ہیں جو صرف واسطے ربط معنی کے  
 آتے ہیں جیسے سے۔ تک۔ تک۔ میں۔ پر۔ کو۔ لئے۔ کا وغیرہ

ے

سے۔ واسطے ابتدا و فاصدے آتا ہے جیسے سیر کی میں نے بصر سے کوئے تک۔

یہ نسخہ  
 میر تقی میر  
 نے لکھا ہے

حرف

اور کبھی حرف سے بیان ماقبل کے واسطے آتا ہی جیسا اسکو کہا کمی ہی ونیسے  
 کھانے سے کپڑے سے۔ اور کبھی بعض کے معنی میں جیسا زید قوم مسلمان ہے ہی  
 یعنی مسلمانوں میں ایک زید بھی ہے ہی۔ اور کبھی سب کے معنی میں جیسا تھاوی  
 آواز سے کان پھٹے جاتے ہیں۔ اور کو کے معنی میں جیسا اس کہو۔ اور دو کے  
 معنی میں جیسا دو توپوں سے قلعہ لے لیا۔ اور کبھی واسطے تحسین کا نام کے جیسا  
 بہت سے لوگ لئے۔ اور ساتھ کے معنی میں جیسے تم جسکا مان سے لئے  
 اور علامت تفضیل کی مثلاً زید احمد سے خوب ہی اور علامت مفعول کی جیسا اس کہو

## تک۔ تک۔

تک اور تک واسطے انتہائے فاصلے کے لئے ہیں۔ دہلی تک اور تک پاس کے  
 معنی میں جیسے جہم تک آؤ اور کبھی کے معنی میں جیسے ٹی تک چموری یعنی ٹی ہیں

## مین

حرف میں ظرفیت کے معنی میں آتا ہی جیسا زید گھر میں ہے ہی اور کبھی یہ حرف مقدر  
 رہتا ہی جیسا میں مدرسہ گیا یعنی مدرسہ سے میں۔ اور کبھی بیان ماقبل کی واسطے  
 جیسا تم کس چیز میں کم ہو زور میں یا زمین۔ اور سے کے معنی میں جیسا درخت  
 میں باندھو۔ اور پر کے معنی میں جیسا کپڑا بدن میں ہے ہی۔ اور عوض کے معنی میں  
 جیسے یہ کتاب کتنے میں پڑی۔ اور کبھی ایک جملے میں مکرر واسطے ابتدا  
 اور انتہا کے آتا ہی جیسا مجھ میں اور مجھ میں کیا فرق یعنی مجھ سے تجھ تک۔

اسکے اور کبھی  
 کے معنی میں  
 جیسا اس کہو

حرف



ہند کی کتاب یا کتابین خالہ کے گھوڑے ف ان تام حروف کو  
جو آگے مذکور ہوئے حروف جر کہتے ہیں۔ اور فارسی اور عربی کے حروف جر بھی  
اُردو میں آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ بہ از برای بر بے تا۔ اور فی من علی الیٰ حق

لیکن - پر

حروف استراک ہیں جو واسطے دفع کرنے شک اور توہم کلام سابق  
کے آتے ہیں جیسا زید اپنے گھر گیا لیکن شام تک آجا دیکھا۔ اور کبھی مگر کے  
معنی سے آتے ہیں جیسے سب اُسے لیکن زید نہ آیا۔

کہ - جو -

واسطے بیان ماقبل کے آتے ہیں جیسا صاحب نے فرمایا کہ کل ہم ولایت  
جائیگے۔ میرے گھوڑے نے جو چالاک تھا شرط جیتی۔

و - اور - پھر - بھی

حروف عطف کے ہیں اور یہ دو د کلون کے درمیان واقع ہو کر ان دونوں کو  
ایک حکم میں کر دیتے ہیں۔ جو کلمہ اور جملہ ان حروف کے آگے آتا ہے اسکو  
معطوف علیہ کہتے ہیں اور جو پیچھے آتا ہے اسکو معطوف جیسا زید  
اور بکر نے سبق پڑھا۔ اور کبھی حرف اور فوز اور معا کے معنی سے آتا ہے جیسا  
تم اٹھے اور خرابی آئی یسے منامتھارے اٹھنے کے۔ اور کبھی ایک چیز کے  
ساتھ رہنے اور لزوم کے واسطے جیسے من ہوں اور تم ہو یعنی تمہارا ساتھ

حروف

حروف

حروف

حروف

حروف

حروف



نہ چھوڑو نگا۔ اور دوسرے کے معنی میں جیسے سوال اور جواب اور۔ اور کبھی انکار اور جمع ہونے کے معنی میں جیسے میں اور سستی کروں یعنی میں اور سستی دونوں ایک جابنیں ہو سکتے۔

یا نہیں تو - خواہ - چاہو

حروف تردید ہیں۔ جب یہ دو کلموں کے درمیان واقع ہوتے ہیں دونوں میں سے ایک مراد ہونا ہی جیسا یہ کتاب ہی یا لکڑی - یعنی دونوں میں سے ایک ہی۔ یہاں رہو خواہ چلے جاؤ وغیرہ۔

نہ - نہیں - مت

حرف نہ اور نہیں ہر فعل کے نفی کو آتے ہیں جیسا زید نہ آیا۔ وہ نہیں پڑھتا ہی۔ اور لفظ مت صرف امر حاضر پر آتا ہی۔ اور اسکو نہی کر دیتا ہی جیسا مت کھیل

نا - بے - غیر - ن - آن - نر

یہ حروف اسما کی نفی کے لئے آتے ہیں۔ پہلے تین حرف فارسی اور اردو میں بولے جاتے ہیں اور پچھلے تین اکثر ہندی میں بولے جاتے ہیں جیسے نادان - بیہوش - غیر ذی روح - نذر - انجان - نزل۔

ای - اے - اچی - او یا - ا - ارے - اے ہوت - بے اور

یہ حروف مذابین مذاکا معنی پکارنا۔ اور جسکو پکارتے ہیں اسکو منادوی کہتے ہیں اور جو کچھ بعد پکاریں گے کہتے ہیں وہ جواب ندا - ہی - ان میں چھ حروف

حروف تردید

حرف نفی

حرف نفی

حرف ندا

اردو میں بہت مستعمل ہیں جیسے امی صاحب۔ اے لڑکے۔ او بھائے والے۔  
اجی میان۔ یا اللہ۔ خدایا۔ مگر کچھ لے چاروں حرف فصحا کم استعمال کرتے ہیں اور  
صرف حقارت یا پیار کے لئے بولے جاتے ہیں جیسا ابے مردک۔ ارے میان  
وغیرہ اور ان میں۔ ا۔ ہوت اور ر۔ اسما کے پیچھے آتے ہیں جیسے ساقیا میا ہوت۔ زید رے  
اور آئی۔ اے۔ یا دوسلے مذاق پر کہ ہیں۔ اور او اور ہوت۔ دور کے پکار نیکے لئے آتے ہیں۔

والا - مارا - مار

یہہ حرف علامتیں اسم فاعل کی ہیں جیسے لکھنے والا۔ کہنے مارا۔ مرن مار  
مگر اخیر کے دونوں فصیح نہیں۔

لیو

یہہ حرف امر واحد کے اخیر میں کبھی فائدہ دے گا یا بد دعا کا دیتا ہی جیسے۔ جیتے  
رہیو۔ یا مریو۔

ک - خہ

فارسی حروف تصغیر ہیں جیسا مردک۔ صندوقہ۔ لیکن ک جاندار  
کی تصغیر کے لئے آتا ہی۔ اور چہ لے جان کی تصغیر کے واسطے۔

کر

کبھی فعل کے آخر اگر عطف کا فائدہ دیتا ہی جیسا زید مار کر چلا گیا۔ اور کبھی ساتھ  
کے معنی میں آتا ہی جیسا مصرعہ گھر ہمارا خانہ اللہ کر مشہور تھاؤ یعنی

ساتھ گھرا لہ کے۔ اور کبھی ہندی اسموں کے ساتھ ملکر اسم فاعل کا معنی دیتا  
ہی جیسا سنکر خوشی کرنے والا۔ اور دن کر۔ دن کرنے والا یعنی آفتاب

جیسا۔ ایسا۔ ویسا۔ سا۔ انا

حروف تشبیہ میں جس چیز کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہے اسکو مُشَبَّہ بہ کہتے  
ہیں اور جسکو مُشَبَّہ بہ کہتے ہیں اسکو مُشَبِّہ بولتے ہیں جیسا زید شیر سا ہے۔ یہاں زید  
مُشَبَّہ ہے۔ اور شیر مُشَبِّہ بہ۔ حروف تشبیہ مُشَبَّہ کے موافق بولے جاتے ہیں۔

پیر۔ سواے۔ مگر۔ الا۔ بجز۔ بغیر۔ بدون۔ چھوٹ

حروف استنہا میں۔ ایک چیز کو دوسرے میں سے نکالنے کو استنہا کہتے ہیں  
جس اسم کو نکالتے ہیں اسکو مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جس میں سے کسی اسم کو نکالتے  
ہیں اسکو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں۔ اور اسکے دو قسم ہیں متصل اور منقطع متصل وہ

ہی کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ایک جنس کے ہوں جیسا سب لوگ اے مگر زید اس  
مثال میں لوگ مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہی اور دونوں ایک جنس ہیں اور منقطع  
وہ ہی جو مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ایک جنس کے ہوں جنس جیسا سب مرد اے مگر گھوڑے  
یہاں مرد مستثنیٰ منہ اور گھوڑے مستثنیٰ ہیں اور دونوں ایک جنس کے ہیں۔

اگر

حرف شرط ہی اور حرف توہین جیسا اگر تم یہاں آؤ تو یا پس تم کو میں روپی  
دیونگا۔ اگرچہ۔ جو۔ اور اسامے موصول۔ والا۔ ورنہ بھی شرط کے واسطے آتے ہیں

تشبیہ

استنہا

شرط و توہین

اور کبھی لفظ تو زائد ہوتا ہی جیسا مصرعہ صاف تو کہہ کہ میان تم تو ہوے اہل نصاب

ا مان - اچھا - جی - ہون

حروف ایجاب اور اقرار کے ہیں جیسا کوئی پوچھے کہ تم دریا گئے تھے  
اور اسکے جواب میں تم کہو کہ مان -

البتہ - ہرگز

حروف تاکید ہیں البتہ واسطے تاکید اثبات اور نفی کے آتا ہی جیسے البتہ حیدر آباد  
جاؤنگا یا البتہ تمہیں نہ جانے دوںگا۔ اور لفظ ہرگز واسطے تاکید نفی ہی کے آتا ہی  
جیسا ہرگز نہ دوںگا۔ اور مصدر منفی کے بعد لفظ کا زیادہ کرنے سے معنی ہرگز کے حاصل  
ہوتے ہیں بشرطیکہ وہ مصدر کسی کامضالیہ ہو جیسا میں نہیں جاؤنگا یعنی ہرگز میں نہ جاؤنگا۔

ہی

حصر اور خصوصیت اور تاکید کا معنی دیتا ہی جیسا زید ہی آوے۔ وہ ہی جاوے۔ یہی دو

اچانک - یکایک - ناگاہ

حروف مفاجات کہلاتے ہیں جیسا یکایک شہر میں آگ لگ گئی۔

حروف نڈبہ

یعنی رونے اور پیٹنے کے لئے یہ حروف ہیں مائے - وائے  
آہ - آہ رے - وائے رے اور فارسی عربی کے کلمات افسوس  
واویلا - واحسرتا - وافریاوا - وامصیبتا - دریغ

حروف تاکید

حروف تاکید

حروف مفاجات

ورینا۔ وروا۔ جکوروتے ہیں اسکو مندوب کہتے ہیں۔

## حروف تعجب

یہہ ہیں۔ آہا۔ اوہو۔ واہ واہ۔ کیا خوب۔ چہ خوش۔ سبحان اللہ

## فصل دوسری فعل کے بیان میں

فعل وہ کلمہ ہے جسکا معنی مستقل ہو اور تین زمانوں سے ایک زمانہ پایا جاوے۔  
زمانے تین ہیں۔ ماضی یعنی گزرا ہوا۔ اور حال یعنی زمانہ موجود۔ اور مستقبل  
یعنی آنیوالا۔ جانا چاہئے کہ مصدر سے چھ قسم کے فعل نکلتے ہیں۔ ماضی۔  
مضارع۔ حال۔ مستقبل۔ امر۔ نہی۔

مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق بنائے جاوین۔ علامت  
مصدر کی آخر میں لفظ نا ہی جسے لکھنا۔ پڑنا۔ کھانا۔ پینا۔ وغیرہ۔

## تقریفاً افعال

فعل ماضی وہ فعل ہے کہ جس میں گزرا ہوا زمانہ معلوم ہو۔ اسکی چھ قسم ہیں۔ ماضی مطلق  
ماضی قریب۔ ماضی بعید۔ ماضی تکیہ۔ ماضی استمراری یا نامتام۔ ماضی شرطیہ یا تمنائی۔  
ماضی مطلق وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جاوے اور اسمین کچھ قید قریب یا بعید وغیرہ  
کی بنو وے جیسا زید آیا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ گزرے زمانے میں کب آیا۔  
ماضی قریب وہ ہے جس میں گزرا زمانہ پایا جاوے جو گزر کر تھوڑا ہی عرصہ ہو وے  
جیسا زید آیا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر تھوڑا ہی عرصہ ہوا۔

تقریباً

تقریباً

تقریباً

ماضی بعید وہ ہی جس میں گزرا زمانہ پایا جاوے اور سکو گزرے ہو زیادہ عرصہ ہو اور جیسا زید آیا تھا۔ اُس سے یہ معلوم ہوتا ہی کہ زید اگر بہت عرصہ ہوا۔ ماضی شکیہ وہ ہی جس میں گزرا زمانہ سمجھا جاوے اور اسکے ہونے میں شک ہو جیسا زید آیا ہو گا۔ اُس سے یہ دریافت ہوتا ہی کہ آنے والے کو زید کے آنے کا حال خوب تحقیق معلوم ہوا۔

ماضی استمراری وہ ہی جو گزرے ہوئے زمانے سے علاقہ رکھے اور کرنیوالا کام بتکرار کرتا ہو اسکو ماضی نا تام بھی کہتے ہیں جیسا زید آتا تھا۔ اُس سے یہ مفہوم ہوتا ہی کہ زید زمانہ گذشتہ میں بار بار آیا کرتا تھا۔ ماضی تمنائی اسکو کہتے ہیں جس میں گزرا ہوا زمانہ ہو اور کرنیوالا کام نام کیا ہو مگر کرنیکی آرزو رکھتا ہو۔ اسکو ماضی شرطی بھی کہتے ہیں جیسا وہ پڑھتا تو خوب ہوتا۔ مضارع وہ فعل ہی جس میں زمانہ حال اور آئندہ دونوں ہو سکتے ہوں یعنی کبھی اُس سے زمانہ حال سمجھا جاوے اور کبھی مستقبل جیسا زید آوے۔ اس سے معلوم ہوا کہ زید خواہ ابھی آوے یا زمانہ آئندہ میں آوے۔

حال وہ فعل ہی جس میں زمانہ موجود پایا جاوے جیسا زید آتا ہی یعنی اس وقت آتا ہی مستقبل وہ فعل ہی جو زمانہ آئندہ سے علاقہ رکھے مثلاً زید آوے گا۔ یعنی اب تک نہیں آیا مگر زمانہ آئندہ میں آئے گا اور وہ رکھتا ہی۔

اھر وہ فعل ہی کہ جس میں حکم کسی کام کے کرنیکا ہو دے جیسا تم آؤ۔

ہنی وہ فعل ہی کہ جس میں کام کے نکرے کا حکم پایا جاوے جیسا مت او  
اور ہر ایک ان تمامی فعلوں سے دو قسم پر ہی معروف اور مجہول۔  
معروف اسکو کہتے ہیں کہ کرنیوالا اس فعل کا معلوم ہو جیسا زید مارا۔ اور  
مجہول وہ ہی کہ کرنیوالا کام کا معلوم ہو جیسا زید قتل کیا گیا۔ واضح ہو کہ فعل  
مجہول فعل لازم سے نہیں آتا۔ پھر ہر ایک فعل سو امر و نہی کے دو قسم پر ہی مثبت اور منفی  
مثبت وہ ہی کہ فعل فاعل ظاہر ہو اور اس میں صرغی نہ آوے جیسا کیا۔ کرنا ہی۔ کر گیا۔ اور  
منفی وہ ہی کہ فعل فاعل سے ظاہر ہو اور اس میں حرف نفی یعنی نہ یا نہیں آوے  
جیسا زید نہ آیا۔ جانے کہ جس فعل پر علامت نفی یعنی نہ اور نہیں لاوے وہی  
صیغہ نفی کا ہو جائیگا جیسا زید مارا۔ یہ صیغہ ماضی مطلق کا ہی اگر اس پر  
نہ یا نہیں زیادہ کر کے بولیں کہ زید نہیں مارا یا زید نہ مارا تو صیغہ نفی ماضی مطلق کا  
ہو جائیگا۔ اور حرف نفی کو فصل کے اول میں لانا فصیح ہی۔

### مصدر سے فعلوں کو بنانے کے قواعد

جانا چاہئے کہ اول صیغہ واحد مذکر غائب کا بنایا جاتا ہی پھر اس سے باقی پانچ  
صیغے بناتے ہیں مصدر کی علامت نقطہ نامہ دو رکرنے سے صیغہ واحد امر حاضر  
بنجاتا ہی جیسا کرنا سے کر۔ ف کبھی مصدر بھی معنی امر حاضر میں مستعمل ہوتا ہی جیسا  
یہ کتاب لانا یعنی لاؤ۔ اور اس میں واحد و جمع برابر ہیں۔ امر حاضر کے اول لغت  
علامت نہی زیادہ کرنے سے فعل نہی حاصل ہوتا ہی جیسا مت کر۔ اگر خیر اگر لایا

افعال بائنی

واو نہو تو ۱۔ زیادہ کرنے سے فعل ماضی مطلق بنتا ہی وگر نہ یا بڑانے سے مثلاً مارے مارا۔ کھا سے کھا یا سو سو یا۔ لیکن اگر علامت مصدر کے پہلے حرف کا ماقبل متحرک ہو تو انکو ساکن کرتے ہیں جیسا سرکنا اور لچکنا سے سرکا اور لچکا بسکون راوچیم کہتے ہیں ف چند ماضی اس قانون کے خلاف ہیں جیسا جاتا گیا تب بھی مرکب کرنے میں اگر جایا بولتے ہیں جیسا میں جایا چاہتا ہوں اس طرح کرنا سے کیا اور مرنا سے مورا۔ اگرچہ کرا اور مرا بھی سلج ہی۔ اور ہوتا ہوا بجا ہوا کے بولا جاتا ہی۔ ایسے خلاف قاعدہ افعال کو فعل غیر صحیح کہتے ہیں گرنہ فعل صحیح اور ماضی مطلق کے اخیر لفظ ہی زیادہ کرنے سے فعل ماضی قریب ہوتا ہی جیسا مارا ہی۔ کھا یا ہی۔ ماضی مطلق کے اخیر لفظ تھا بڑانے سے فعل ماضی بعید بنتا ہی۔ جیسا مارا تھا۔ اور اسی ماضی مطلق کے اخیر لفظ ہو گا زیادہ کرنے سے ماضی تشکی بن جاتا ہی جیسا مارا ہو گا۔ امر کے آخر لفظ تا زیادہ کرنے سے ماضی تمنائی بن جاتا ہی اسکو ماضی شرطی بھی کہتے ہیں جیسا مارتا۔ اور ماضی تمنائی کے اخیر لفظ تھا زیادہ کرنے سے ماضی استمراری ہوتا ہی۔ جیسا مارتا تھا۔ اور اسی ماضی تمنائی کے اخیر لفظ ہی زیادہ کرنے سے فعل حال بن جاتا ہی جیسا مارتا ہی۔ اور امر کے اخیرے مجہول بڑانے سے مضارع ہوتا ہی۔ جیسا مارے۔ اور جس امر کے اخیر حروف علت ہو تو آگے یاے مضارع کبھی وادیا ہمزہ زیادہ کرتے ہیں جیسا کھاؤ۔ پیوے۔ اور سوے۔ یا کھائے پیئے۔ اور سوئے۔ فعل مضارع کے آخر لفظ گا زیادہ کریں تو مستقبل ہوتا جیسا مارے گا۔



جائے سوائے ان فعلوں کے اور ایک قسم کا فعل ہی ہو کہ فعل معطوف ہوتے ہیں اسکے بنانے کا طور یہ ہے کہ امر واحد کے آخر لفظ کر یا کے زیادہ کر کے دوسرے فعل اسکے بعد لاتے ہیں۔ پس پہلا فعل زمانہ میں دوسرے فعل کا ساتھی ہی یعنی دوسرے فعل ماضی ہو تو پہلا بھی ماضی ہو گا۔ اور مضارع ہو تو مضارع جیسے مار کر گیا۔ یہاں کا معنی یہ ہے کہ مارا اور گیا۔ یا مار کر جاو گیا۔ یعنی مار گیا۔ اور جاو گیا۔ پس بیان کر۔ اور کرے۔ اور کے معنی سے متعل ہیں۔ واضح ہو کہ ہر فعل کو باعتبار وحدت اور جمعیت اور تذکر و تانیث کے سو مضارع اور امر اور ہی کے بارہ بارہ صیغے آتے ہیں چھ مذکر کو اور چھ مؤنث کو اور فعل کی تذکر و تانیث اور وحدت و جمعیت فاعل یا مفعول کے اعتبار سے ہوتی ہے مگر مضارع اور امر و ہی میں مذکر و مؤنث ایکساں ہی۔ وسطے آسانی بتدیوں کے ایک گردان لکھی جاتی ہے اس تذکر و تانیث اور وحدت و جمعیت ہر ایک فعل کی صاف ظاہر ہوگی۔

نقشہ صرف کبیر مصدر کرنا کا

ماضی مطلق

قسم فاعل بنے شخصیت فاعل فعل کی جنس وعدو کے لئے نے کا قاعدہ دیکھئے

غائب

اسنے یا انہون نے

مخاطب

تو نے یا تم نے

مستکلم

میں نے یا ہم نے کیا۔ یا کئے۔ یا کی یا کین

ماضی قریب		قسم فاعل	
کیا ہی۔ یا کئے ہین۔ یا کی ہی۔ یا کی ہین		اُسے یا انہوں نے	غائب
		تو نے یا تم نے	مخاطب
		میں نے یا ہم نے	متکلم
ماضی بعید			
کیا تھا۔ یا کئے تھے۔ یا کی تھی۔ یا کی تھیں		اُسے یا انہوں نے	غائب
		تو نے یا تم نے	مخاطب
		میں نے یا ہم نے	متکلم
ماضی متشکی			
کیا ہوگا۔ یا کئے ہونگے۔ یا کی ہوگی۔ یا کی ہونگی		اُسے یا انہوں نے	غائب
		تو نے یا تم نے	مخاطب
		میں نے یا ہم نے	متکلم
نے کا استعمال نہ ہو صورت پین			
ماضی مطلق			
مذکر		قسم فاعل	
واحد	جمع	واحد	جمع
وہ کیا	وہ کئے	وہ کی	وہ کین

مخاطب	تو کیا	نہ کئے	تو کی	تم کین
مشکلم	میں کیا	ہم کئے	میں کی	ہم کین
		ماضی قریب		
غائب	وہ کیا ہی	وے کئے ہیں	وہ کی ہی	وے کی ہیں
مخاطب	تو کیا ہی	تم کئے ہو	تو کی ہی	تم کئی ہو
مشکلم	میں کیا ہوں	ہم کئے ہیں	میں کئی ہوں	ہم کئی ہیں
		ماضی بعید		
غائب	وہ کیا تھا	وے کئے تھے	وہ کئی تھی	وے کئی تھیں
مخاطب	تو کیا تھا	تم کئے تھے	تو کئی تھی	تم کئی تھیں
مشکلم	میں کیا تھا	ہم کئے تھے	میں کئی تھی	ہم کئی تھیں
		ماضی مستقبل		
غائب	وہ کیا ہوگا	وے کئے ہونگے	وہ کئی ہوگی	وے کئی ہوںگی
مخاطب	تو کیا ہوگا	تم کئے ہونگے	تو کئی ہوگی	تم کئی ہوںگی
مشکلم	میں کیا ہوگا	ہم کئے ہونگے	میں کئی ہوگی	ہم کئی ہوںگی
		ماضی منہائی		
غائب	وہ کرتا	وے کرتے	وہ کرتی	وے کرتیں
مخاطب	تو کرتا	تم کرتے	تو کرتی	تم کرتیں

مستکام	مین کرتا	ہم کرتے	مین کرتی	ہم کرتیں
	ماضی استمراری			
غائب	وہ کرتا تھا	وہ کرتے تھے	وہ کرتی تھی	وہ کرتی تھیں
مخاطب	تو کرتا تھا	تم کرتے تھے	تو کرتی تھی	تم کرتی تھیں
مستکام	مین کرتا تھا	ہم کرتے تھے	مین کرتی تھی	ہم کرتی تھیں
	فعل حال			
غائب	وہ کرتا ہی	وہ کرتے ہیں	وہ کرتی ہی	وہ کرتی ہیں
مخاطب	تو کرتا ہی	تم کرتے ہو	تو کرتی ہی	تم کرتی ہو
مستکام	مین کرتا ہوں	ہم کرتے ہیں	مین کرتی ہوں	ہم کرتی ہیں
	فعل مضارع			
	مذکر یا مونث			
قسم فاعل	واحد		جمع	
غائب	وہ کرے		وہ کریں	
مخاطب	تو کرے		تم کرو	
مستکام	مین کروں		ہم کریں	
	فعل مستقبل			
غائب	وہ کریگا	وہ کریگے	وہ کریگی	وہ کریگیں

مخاطب	تو کر گیا	تم کر دے گے	تو کر گئی	تم کر و گئی
مشکلم	میں کر دنگا	ہم کر نیسے	میں کر نیگی	ہم کر نیگی
	امر حاضر	امر حاضر	نہی حاضر	نہی حاضر
	مذکر یا مونث	مذکر یا مونث	مذکر یا مونث	مذکر یا مونث
مخاطب	کر	کر د	مت کر	مت کر و
یہ گردان فعل معروف کی تھی جب اسکو مجہول بنانا چاہیں تو اسکا قاعدہ یہ ہے جو صیغہ کسی مصدر متعدی کا ہو وے وہی صیغہ مصدر جانا سے بنا کر اس مصدر متعدی کے ماضی مطلق کے بعد لاوین تو اس صیغہ کا مجہول بن جاوینگا مثلاً کھا وے کا مجہول کھایا جاوے۔ اور لانا کا مجہول لایا جانا۔ اور لکھا کا مجہول لکھا گیا۔ اور کرتا ہی کا مجہول کیا جاتا ہی۔ اور مار گیا کا مجہول مارا گیا اور مار کا مجہول مارا جا۔ چنانچہ اس گردان سے صاف ظاہر ہوگا۔				
مصدر مجہول کیا جانا				
ماضی مطلق				
	مذکر		مونث	
قسم فاعل	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	وہ کیا گیا	وے کئے گئے	وہ کئی گئی	وے کی گئیں
مخاطب	تو کیا گیا	تم کئے گئے	تو کی گئی	تم کی گئیں

مشکلم	میں کیا گیا	ہم کئے گئے	میں کی گئی	ہم کی گئیں
	ماضی قریب			
غائب	وہ کیا گیا ہی	وہ کئے گئے ہیں	وہ کی گئی ہی	وہ کی گئی ہیں
مخاطب	تو کیا گیا ہی	تم کئے گئے ہو	تو کی گئی ہی	تم کی گئی ہو
مشکلم	میں کیا گیا ہوں	ہم کئے گئے ہیں	میں کی گئی ہوں	ہم کی گئی ہیں
	ماضی بعید			
غائب	وہ کیا گیا تھا	وہ کئے گئے تھے	وہ کی گئی تھی	وہ کی گئی تھیں
مخاطب	تو کیا گیا تھا	تم کئے گئے تھے	تو کی گئی تھی	تم کی گئی تھیں
مشکلم	میں کیا گیا تھا	ہم کئے گئے تھے	میں کی گئی تھی	ہم کی گئی تھیں
	ماضی مستقبل			
غائب	وہ کیا گیا ہوگا	وہ کئے گئے ہونگے	وہ کی گئی ہوگی	وہ کی گئی ہوںگی
مخاطب	تو کیا گیا ہوگا	تم کئے گئے ہونگے	تو کی گئی ہوگی	تم کی گئی ہوںگی
مشکلم	میں کیا گیا ہوگا	ہم کئے گئے ہونگے	میں کی گئی ہوگی	ہم کی گئی ہوںگی
	ماضی مشائی			
	مذکر		مونث	
قسم فاعل	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	وہ کیا جاتا	وہ کئے جاتے	وہ کی جاتی	وہ کی جاتیں

مخاطب	تو کیا جاتا	تم کئے جاتے	تو کی جاتی	تم کی جاتین
مشکلم	مین کیا جاتا	ہم کئے جاتے	مین کی جاتی	ہم کی جاتین

### ماضی استمراری

غائب	وہ کیا جاتا تھا	وہ کئے جاتے تھے	وہ گئی جاتی تھی	وہ کی جاتی تھیں
مخاطب	تو کیا جاتا تھا	تم کئے جاتے تھے	تو کی جاتی تھی	تم کی جاتی تھیں
مشکلم	مین کیا جاتا تھا	ہم کئے جاتے تھے	مین کی جاتی تھی	ہم کی جاتی تھیں

### حال

غائب	وہ کیا جاتا ہے	وہ کئے جاتے ہیں	وہ کی جاتی ہے	وہ کی جاتی ہیں
مخاطب	تو کیا جاتا ہے	تم کئے جاتے ہو	تو کی جاتی ہے	تم کی جاتی ہو
مشکلم	مین کیا جاتا ہوں	ہم کئے جاتے ہیں	مین کی جاتی ہوں	ہم کی جاتی ہیں

### مضارع

### مذکر یا مونث

غائب	وہ کیا جاوے	وہ کئے جاوے		
مخاطب	تو کیا جاوے	تم کئے جاؤ		
مشکلم	مین کیا جاؤں	ہم کئے جاوے		

### مستقبل

غائب	وہ کیا جاوے گا	وہ کئے جاوے گے	وہ کی جاوے گی	وہ کی جاوے گی
------	----------------	----------------	---------------	---------------

فخاطب	تو کیا جاوے گا	تم کئے جاؤ گے	تو کئی جاوے گی	تم کئی جاوے گی
مشکلم	میں کیا جاؤنگا	ہم کئے جاؤنگے	میں کئی جاؤنگی	ہم کئی جاؤنگی
	امر حاضر			
	واحد مذکر و مونث		جمع مذکر و مونث	
فخاطب	کیا جا	یا کئی جا	کئے جاؤ	یا کئی جاؤ
	ہنی حاضر			
فخاطب	مت کیا جا یا مت کئی جا	مت کئے جاؤ یا مت کئی جاؤ		
	لازمی و متعدی کا بیان			
<p>جانئے کہ فعل کے اور دو قسمیں ہیں لازمی اور متعدی</p> <p><u>فعل لازمی</u> وہ ہے جو صرف فاعل پر تام ہو جاوے جیسا زید آیا۔ اور</p> <p><u>فعل متعدی</u> وہ ہے جو فاعل پر تام ہو و بلکہ مفعول کی خواہش کرے جیسا زید</p> <p>نے باندی کو مارا۔ بعض فعل متعدی اور لازمی دونوں ہوتے ہیں فعل لازمی جیسا پھیلی</p> <p>کھجلائی ہے۔ اور متعدی جیسا زید اپنی پھیلی کھجلائی۔ یا کھجلائی ہے۔</p> <p>پھر متعدی کے دو قسمیں ہیں متعدی بیک مفعول۔ اور متعدی بدو مفعول۔ اور</p> <p>متعدی بیک مفعول وہ کہ ایک مفعول کو چاہے جیسا اسنے زید کو مارا۔ اور متعدی</p> <p>بدو مفعول وہ ہے کہ دو مفعولوں کی خواہش کرے جیسا اسنے زید</p> <p>کو کتاب دی۔ یا دلائی۔ پھر اگر متعدی بغیر واسطے کسی حرف زائد کے ہو تو ہنگو</p>				

فعل لازم  
متعدی



متعدی بنفسہ کہتے ہیں جیسا دیا اور پڑا۔ اور اگر کسی حرف و علامت کی نیا دتی سے بنا ہو تو اسکو متعدی بالواسطہ کہتے ہیں۔ خواہ فعل لازم کو متعدی بنائے ہوں یا کسی متعدی بیک مفعول کو متعدی بدو مفعول کئے ہوں

### متعدی بالواسطہ بنانے کا طریقہ

جانا چاہئے کہ متعدی بالواسطہ بنانے کے تین قاعدے ہیں۔

#### پہلا قاعدہ

مصدر کے پہلے حرف کی حرکت کو اتنا بڑا دین کہ کوئی حرف علت پیدا ہو جاوے یعنی فتحہ سے الف اور ضمہ سے واو مجہول اور کسرہ سے یاے معروف یا مجہول ہو جاوے جیسا دینا کے پہلے حرف ال پر فتحہ ہی جب اسکو کھینچ کر الف کر دئے تو دابنا ہوا۔ ای طرح ٹٹنا سے ٹالنا۔ اور مٹنا سے مارنا۔ اور کھٹنا سے کھولنا۔ اور پینا سے پسنا۔ اور چھدنا سے چھیدنا۔ اور رتنا سے ریتنا۔

#### دوسرا قاعدہ

آگے علامت مصدر کے آیا وایا لازیاہہ کرین اور متعدی بنا دین جیسا ڈرنا۔ ڈرانا۔ دوڑنا۔ دوڑانا۔ سمجھنا۔ سمجھانا۔ یا سمجھوانا۔ بیٹھنا۔ بٹھانا۔ یا بٹھوانا یا بٹھلانا ف اگر کسی فعل میں ایسا حرف علت ہو جسکی حرکت ماقبل موافق اسکے ہو تو وہ حرف علت علامت متعدی بالواسطہ کے داخل ہونے سے گر جاتا ہی جیسا۔ رونا۔ رلانا۔ گانا۔ گوانا۔ سکھنا۔ سکھانا۔ اور پانچ حرفی مصدر میں اگر کوئی حرف

متعدی بالواسطہ بنانے کا طریقہ

علت سوائے مصدر کے آخر الف کے ہوا اور پہلے دو حرف متحرک اور  
تیسرا ساکن ہو تو اس فعل کے شروع کا دوسرا حرف ساکن اور تیسرا متحرک  
ہو جاتا ہے جیسا بر سنا۔ بر سا نا چکنا۔ چکنا۔

### قاعدہ تیسرا

کبھی قاعدہ اول کے موافق ایک حرف علت بڑا کر حرف صحیح کو جو علامت مصدر کے  
لگے ہی دو سر کسی حرف بدلتے ہیں جیسا کہنا۔ بیچنا۔ بھٹنا۔ پھارنا۔ چھٹنا۔ چھوڑنا۔ توننا۔  
فعلوں کی وحدت و جمعیت اور تذکیر و تانیث کا بیان

واضح ہو کہ فعل متعدی میں ماضی مطلق اور ماضی قریب اور ماضی بعید اور ماضی تشکی  
اور ماضی تنہائی (جسکے ساتھ ماضی مطلق کا صیغہ ہوتا ہے) کے فاعل کی علامت  
لفظ نے ہی بشرطیکہ متعدی مذکور فعل لازم سے مرکب ہو جیسا میں نے کھایا ہے  
اور اسنے مارا تھا۔ مگر بولنا۔ اور لانا۔ اور بھولنا۔ خارج ہیں۔ یعنی باوجود متعدی ہونیکے

انہیں علامت فاعل نہیں آتی جیسے وہ لایا۔ اور وہ بولا۔ اور تو بھولا۔ اس طرح اگر کوئی  
متعدی فعل لازم سے مرکب ہو اور جز اول متعدی اور ثانی لازم ہو تو نے غیر متصل ہی  
جیسا میں نے کیا۔ وہ دے بیٹھا۔ تو کھا چکا۔ میں لے سکا وغیرہ۔ اگر جز اول لازمی اور  
ثانی متعدی ہو تو نے استعمال کریں گے لیکن فعل واحد مذکر ہیگا جیسے میں نے

رو دیا۔ اور ہم نے بنس دیا۔ اگر دونوں مجز متعدی ہوں تو وہی حکم ہی جو مفرد کا ہے  
جیسے میں نے روٹی کھالی۔ اور ہم نے گھوڑا لے لیا۔ اگر دونوں مجز مرکب ہو کر استمرار

فعل متعدی ہونے پر اس کے بعد  
فعل لازم ہونے پر اس کے بعد  
فعل متعدی ہونے پر اس کے بعد  
فعل لازم ہونے پر اس کے بعد  
فعل متعدی ہونے پر اس کے بعد  
فعل لازم ہونے پر اس کے بعد  
فعل متعدی ہونے پر اس کے بعد  
فعل لازم ہونے پر اس کے بعد  
فعل متعدی ہونے پر اس کے بعد  
فعل لازم ہونے پر اس کے بعد

بیان

اور دوام کے معنی کرتے ہوں تو نے نہیں استعمال کرتے جیسے ہم شب بھر چھاتی کوٹا کئے۔ اگر دو لفظ ملکر لازمی کا معنی کریں تو تب بھی اسکا استعمال جائز نہیں مثلاً دکھائی دینا۔ بعض افعال اگرچہ مفعول نہیں چاہتے لیکن نے انکے ساتھ رہتا ہی اور فعل واحد مذکر ہوتا ہی جیسے کو سنا۔ موتنا۔ اور دمارنا مثلاً لڑکیوں نے موتا اور صاحبوں کو سنا۔ پس جن فعلوں کے فاعلوں کے ساتھ حرف نے مذکور نہیں ہوتا وہ تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں فاعل کے موافق بولے جاتے ہیں خواہ وہ لازمی ہوں یا متعین خواہ انکے مفعولوں کے ساتھ علامت مفعول ہو وے یا ہو وے جیسا زیادہ ہندہ گئی۔ خالدہ لکھنوی۔ ہندہ پرہتی ہی۔ زید ہندہ کو مارتا تھا۔ ہندہ زید کو ستاتی تھی۔ لڑکے آئے۔ لڑکیاں آئیں۔ لڑکے کتابیں پڑھتے ہیں۔ جن فعلوں کے فاعل کے ساتھ لفظ نے علامت فاعل تو ہو مگر علامت مفعول بے طلغاً ہو وے فعل مفعول کے موافق بولے جائینگے۔ خواہ فاعل مذکر ہو یا مؤنث۔ واحد ہو یا جمع جیسے زید نے تختی لکھی۔ ہندہ نے پانی پیا۔ لڑکوں نے تختیاں لکھیں۔ عورتوں نے شربت کے پیالے پئے۔ جن فعلوں کے فاعل اور مفعول دونوں کے علامتین مذکور ہوتے ہیں وے فعل ہر حال میں واحد مذکر بولے جاتے ہیں خواہ فاعل اور مفعول مذکر ہوں یا مؤنث واحد ہوں یا جمع جیسا زید نے شاگرد کو پڑھایا۔ ہندہ نے شاگرد کو پڑھایا۔ استادوں نے اپنے شاگردوں کو بلوایا۔ لڑکیوں نے اپنے ماما باپ کو پڑھایا۔ اور جب مفعول کسی فعل کا جملہ واقع ہو تو بھی فعل واحد مذکر ہوگا جیسے لڑکی نے کہا میں کتاب پڑھتی ہوں۔

فصل تیسواں

لڑکون نے پوچھا تم کو کسی کتاب پڑھتے ہو۔ وغیرہ جو فعل دومفعول چاہتا ہی ثانی کا تابع ہوتا ہی جیسے ہم نے لڑکے کو کتاب دی **ف** جب کئے اسم مذکر موش ایک فاعل کے تابع ہوں تو فعل کو آخر اسم کے موافق لائیگے جیسے مرد عورت لڑکے لڑکی آئی۔

## فعل مرکب کا بیان

**فعل مرکب** وہ ہی کہ اسلے دو جز ہوں۔ وہ پانچ قسم پر ہی فعل تاکیدی فعل اختیاری۔ اختتامی۔ استمراری۔ مستقبل قریب الوقوع۔

**فعل تاکیدی** وہ ہی جس میں تاکید بہ نسبت فعل مفرد کے پانی جاؤ۔ امر واحد حاضر کے آخر یا مصدر چلنا کے ماضی مطلق کے آخر بعض جال سکے بھی امر پر مصدر والنا۔ دینا۔ جانا۔ وغیرہ کے صیغے بڑھاتے فعل تاکیدی بنجاتا ہی جیسا مار ڈالا۔ اور کھدیا۔ اور کھا گیا۔ چلا ڈالا۔ چلاو یا۔ چلا گیا۔ **ف** جلد یا **ف** بعض مصدر اور لڑکے مشتقات کبھی صرف دو سر مصدر روکنے مدد کیلئے لے ہیں اون اور کچھ غرض نہیں ہوتی ہی جیسے جانا۔ دینا۔ اور لینا مثلاً بیٹھ جاؤ۔ بیٹھو کے معنی سے چھوڑ دیا۔ چھوڑا کے معنی سے اور کھا لیا۔ کھایا کے معنی سے یہاں جاؤ اور دیا۔ اور لیا مدد کے لئے ہیں انکے اصل معنوں سے کچھ غرض نہیں۔

**فعل اختیاری** وہ ہی جس کا کرنا فاعل کے اختیار میں ہو۔ امر مذکور کے آخر مصدر سکنا کے صیغے بڑھانے سے فعل اختیاری حاصل ہوتا ہی جیسا لکھ سکتا ہی۔ پڑھ سکتا ہی۔

**فعل اختتامی** وہ ہی جس فعل کا نام ہو جانا پایا جاؤ۔ امر مذکور کے آخر مصدر چلنا کے صیغے زیادہ کرنے سے فعل اختتامی ہو جانا ہی جیسا زید لکھ چکا۔ میں پڑھ چکا۔

فعل مرکب

فعل تاکیدی

فعل اختیاری

فعل اختتامی

**فعل استمراری** وہ ہی جہین ہمیشگی اور کثرت کے معنی پانے جاوین فعل کے آخر کرنا جانا۔ رہنا۔ کے صیغے زیادہ کرنے سے فعل استمراری بن جاتا ہی جیسا سو یا کر بولتا جا۔ پڑتا رہ۔ مگر کرنا اکثر بعد کسی ماضی مطلق کے استعمال سے لگتا جاتا ہی اور جانا۔ رہنا۔ بعد اسمِ حالیہ کے متصل ہوتے ہیں جیسا لگے کے مثالوں سے ظاہر ہی۔ اور کبھی امر استمرار کے آخر لفظ یو زیادہ کرتے ہیں جیسا لکھتے رہیو۔ پڑتے رہیو جیسے رہیو۔ ف

**فعل مستقبل قریب الوقوع** وہ ہی جہا ہونا زمانہ حال کے قریب معلوم ہو۔ اسکا قاعدہ یہ ہی کہ کسی مصدر یا فعل کے آخر لفظ چاہنا کے صیغے یا لفظ پیر یا و الا زیادہ کرتے ہیں جیسا زید جایا چاہتا ہی۔ یا جانے پڑ ہی۔ یا جانو الا ہی۔ یعنی قریب ہی کہ زمانہ آئندہ میں جاوے۔ مصدر کے آخر کے الف کو یاے جھول سے بدل کر لفظ لگنا کے صیغے ملانے سے فائدہ شروع فعل کا ہوتا ہی۔ جیسا وہ پڑنے لگا۔ یعنی شروع کیا۔ بعضے اسکو فعل مفرد کہتے ہیں۔ **ف** مصدر کے اخیر نیایا پیر زیادہ کرنے سے معنی ضرورت کے حاصل ہوتے ہیں جیسا زید کو آنا بنا۔ اور کھا نا پیرا یعنی زید کو آنا اور کھانا ضرور ہوا۔ اور کبھی ان لفظوں کے آخر لفظ ہی بھی فصاحت کے لئے زیادہ کرتے ہیں جیسا زید کو جانا ہی بنا۔ اور آنا ہی پڑا یعنی نہایت ضرور ہوا۔

**ف** امر واحد حاضر کے آخر تعظیم کے لئے اکثر لفظ یتے یا نیگا اور جئے یا نیگا زیادہ کرتے ہیں جیسا آپ آئے۔ یا نیگا۔ یا آپ لٹجئے۔ یا نیگیگا۔ اور کبھی ایسا امر مضارع کے معنی کو مفید ہوتا ہی جیسا باغ میں جالتے ہی سیر دل میں آیا کہ ایک دفعہ انگور لگنے لگے یعنی

فعل تہری

فعل مرکب  
رہنا کے مضارع کا ماضی  
پڑنا کے مضارع کا ماضی  
رہنا کے مضارع کا ماضی

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

فعل مستقبل

انگور لگانا اور کبھی فعل کو کرواتے ہیں تا فائدہ کثرت کا دیکھنا یہ دیکھتے چلتے تھک گیا۔

## فعل صحیحہ اور غیر صحیحہ کا بیان

جاننے کہ فعل کے اور دو قسم ہیں۔ صحیح۔ اور غیر صحیح۔

**فعل صحیح** وہ ہے جس کے حروف اصلی میں کچھ تبدیل یا حذف یا زیادتی حروف

کی گردان کے وقت ہووے جیسا مارنا۔ بھاگنا۔ سمجھنا۔ وغیرہ اور

**فعل غیر صحیح** وہ ہے جس میں گردان کے وقت کچھ تبدیل یا زیادتی حروف کی

ہووے۔ جیسا کرنا۔ چاہئے کہ اسکا ماضی صیغہ قیاس کرنا ہو لیکن رکوعی کے

ساتھ بدل کر کے کیا بنائے ہیں۔ اور ماضی مرنا کا چاہئے کہ مرا ہو لیکن رہا کو دوسرے

بدل کر کے موا کہتے ہیں۔ اسلئے مصدر جاننا کا فعل ماضی چاہئے کہ جایا ہو لیکن چونکہ کبھی

فارسی میں ج کو گ کے ساتھ بدل کرتے ہیں اس لئے بیان بھی ج گ کے متبادل

ہوئی تو گایا بنا۔ پس مشابہت ہوئی گانا کے ماضی سے جو گایا ہی اس لئے الف اصلی کو حذف

کر دیکر لیا کہتے ہیں اور ہونا کا ماضی چاہئے کہ ہوا ہو مگر ی کو حذف کر کے ہوا کہتے ہیں

## فعل مجاز کا بیان

**فعل مجاز** وہ ہے کہ اپنے اصلی معنی کے سوا دوسرے معنی میں استعمال کیا جاو چنانچہ

کبھی مصدر کو مجازاً امر یا نہی کے معنی میں بولتے ہیں جیسا تم سیر بیان آنا لینے آؤ۔ اور آج

تم گھر مت جانا لینے مت جاؤ۔ اور کبھی ماضی مطلق یا قریب کو ماضی بعید کی جگہ استعمال کرتے

ہیں جیسا زید کو بہت سمجھایا۔ یعنی سمجھایا تھا۔ اور میں دھان گیا ہوں۔ یعنی گیا تھا۔

نہایت زیادتی

فعل صحیحہ

فعل صحیحہ

فعل مجاز

اور کبھی ماضی کو باعتبار قریب الوقوع ہونیکے مستقبل کی جگہ بولتے ہیں مثلاً کوئی نوکر سے پوچھے کھانا لایا۔ نوکر جواب میں کہے ہاں صاحب لایا۔ یعنی نزدیک ہی کہ لاؤنگا۔ اور کبھی مضارع ماضی کے معنی میں چل رہے ہیں جیسا باغ میں جا کر دیکھوں تو وہاں کچھ اور ہی گلکاریاں ہوتی ہیں۔ یعنی جا کر دیکھا تو۔ اور کبھی فعل حال ماضی بعید کی جگہ میں بولا جاتا ہے جیسا کل باغ میں جا کر گیا دیکھا ہوں کہ طرح طرح کے پھول کھل رہے ہیں یعنی کیا دیکھا تھا کبھی حال کو مستقبل کے عوض استعمال کرتے ہیں جیسے میں صباں حیدر آباد جاتا ہوں احکام و نصایح و اقوال وغیرہ جب انہوں کے موجد یا مصنف کے حالت فاعلی میں لاکر بیان کئے جائیں حال استعمال ہوتے ہیں جیسے خدا تعالیٰ جل شانہ قرآن شریف میں فرماتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمہ گلستان میں لکھتے ہیں۔ فلان مصنف یا مؤرخ ایسا بیان کرتا ہے۔

### تیسری فصل اسم کے بیان میں

اسم وہ ہے کہ معنی مستقل رکھے یعنی بغیر دوسرے لفظ کے اپنا معنی بتلاوے اور کوئی زمانہ اس میں نہ پایا جاوے جیسا کتاب اور گھوڑا وغیرہ۔ واضح ہو کہ باعتبار اشتقاق اور عدم اشتقاق کے اسم کے تین قسمیں ہیں جامد۔ مصدر۔ مشتق۔ جامد وہ اسم ہے کہ نام ہو کسی شخص یا چیز کا۔ اور وہ نہ خود کسی لفظ سے بنا ہو اور نہ اس سے کوئی لفظ بنایا گیا ہو۔ مثلاً پتھر۔ جھاڑ۔ صندوق۔ میز۔ کرسی۔ قلم وغیرہ مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق نکلیں۔ علامت مصدر کی آخر میں لفظ ماہی جیسا لکھنا۔ پڑھنا۔ وغیرہ۔ اور مصدر کی دو قسمیں ہیں وضعی اور غیر وضعی

بجاء

بجاء

بجاء

وضعی وہ ہی جسکو کسی اہل ہند نے مصدر ہی کے لئے بنایا ہو جیسا لکھنا پڑھنا وغیرہ اور غیر وضعی اسکو کہتے ہیں کہ اور زبانوں کے الفاظ میں خواہ فارسی ہوں یا عربی وغیرہ ہندی مصدر یا انکی علامت کو زیادہ کر کے مصدر بنا لئے ہوں جیسا شور کرنا۔ خریدنا داغنا قبولنا وغیرہ کبھی اسم جاد یا صفت ہندی پتار اند کر کر بناتے ہیں۔ اور تب علامت مصدر کے ماقبل ایک الف بھی زیادہ ہوتا ہے جیسے جوتیا نا۔ گرمانا یہ تصرّف اہل زبان کا ہے۔

مشتق

مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنایا جاوے جیسا لکھنا سے لکھنے والا۔ اور لکھا ہوا اسم مشتق ہیں۔ پس مشتق کی سات قسمیں ہیں اسم فاعل اسم مفعول حاصل مصدر اسم تفضیل اسم آلہ اسم ظرف اسم حالیہ

### اسم فاعل کا بیان

اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو بقاعدہ صرف مصدر سے بنے اور فاعل کی ذات کو بتلاوے جیسا مارنے والا۔ مرنے والا اور قاعدہ اسم فاعل بنانے کا یہ ہے کہ الف مصدر کو یا بے مجهول سے بدل کر لفظ والا یا مارا بڑھاوین تو صیغہ واحد مذکر کا بنجاوے گا جیسا کرنے والا۔ لکھنے ہارا اور جمع مذکر میں والے اور ہارے بیا بے مجهول۔ اور مونث واحد میں والی اور ہاری بیا بے معروف اور جمع مونث میں والیاں یا ہاریاں یا والیں یا ہاریں ہوتے ہیں اور کبھی مصدر کے اخیر کے الف کو گرا کر اور نون کو ساکن کر کے لفظ ہار بڑھا کر اسم فاعل بناتے ہیں

اسم فاعل

فاعل وہ اسم ہے جس سے فعل صادر ہوئے یا اس کے ساتھ واقع ہوئے ہے یا اس کے ساتھ واقع ہونے والا اور جیسا اول میں فاعل کا بیان ہے



جیسا من ہار ہوں ہار جان ہار مگر اردو میں لفظ ہارا اور ہار کو کم بولتے ہیں۔ اور کبھی فعل یا اسم کے آخر می ۱۔ اک۔ چھی زیادہ کرنے سے اسم فاعل بنتا ہی جیسے

علامت اسم فاعل	اسم فاعل	علامت اسم فاعل	اسم فاعل
می	بھکاری۔ لالچی	اک	پیراک
ا	گویا۔ پیرا	چھی	خزا چھی۔ شعلی چھی

اور اسم فاعل فارسی بھی اردو میں متصل ہیں۔ ان کے اخیر میں الفاظ نقشہ ذیل میں سے کوئی ایک لفظ ہوتا ہے جیسے نقشہ ذیل سے واضح ہے۔

علامت	اسم فاعل	علامت	اسم فاعل
ندہ	زندہ۔ پرندہ	مند	دولت مند۔ ہنرمند
امر	دست گیر۔ ملمع ساز	وند	دولت وند
گار	خدمت گار۔ پرہیز گار	ناک	خوف ناک
گر	زرگر	گین	نعمت گین
بان	دربان۔ فیضان	وڑ	نام وڑ
وان	دروان	وار	تقصیر وار

### اسم مفعول کا بیان

اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو بقاعدہ صرف مصدر سے بنے اور مفعول کی ذات کو بتلاوے جیسے لکھا ہوا یا لکھا۔ مارا ہوا یا مارا۔ اور اسم مفعول بنانے کا طریقہ

اسم مفعول

ف

یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اخیر میں لفظ ہوا زیادہ کریں اور کبھی صرف فعل ماضی مطلق ہی فائدہ اہم مفعول کا دیتا ہے جیسا یہ تخت کس کا بنایا ہے۔ یعنی کس شخص کا بنایا ہوا ہئی۔ اور اسکے دو وزن الف دوسرے صیغوں میں اہم فاعل کے آخر کے الف کے مانند بدلتے ہیں۔ فارسی کے اہم مفعول جیسے کشتہ۔ و فریفتہ وغیرہ بھی اردو میں متعین ہیں۔ ف اہم فاعل و اہم مفعول جمیع حالتوں میں آسکتے ہیں۔

### حاصل مصدر کا بیان

حاصل مصدر وہ اہم مشتق ہے جو کیفیت معنی مصدر کی تباہی اور علامت مصدر کی اس میں نہ ہو۔ یعنی کرنے والا جو کام کرتا ہے تو وہ اثر جو اس کام میں ہے انکو حاصل مصدر کہتے ہیں جیسے ٹوٹنا سے ٹوٹ۔ دوڑنا سے دوڑ۔ اکثر امروا حیدر حاضر حاصل مصدر ہوا کرتا ہے۔ اور کبھی امروا حیدر حاضر کے آخر حرف ت یا ت یا وٹ یا ہٹ یا ن یا می یا ی یا ا یا و یا بڑھانے سے بنتا ہے جیسے بچت۔ بھرتی۔ بنادت۔ گھبراہٹ۔ چلن۔ ہنسی۔ کھلائی۔ جھگڑا۔ پھیلاوا۔ اور کبھی ماضی مطلق کے آخر ن یا و یا وٹ یا س یا پ لانے سے حاصل مصدر بنتا ہے جیسے لگان۔ اڑان۔ لگاؤ۔ سجاوٹ۔ بناوٹ۔ پیاس۔ بکواس۔ ملاپ۔ ف مصدر میں حدوث کے معنی پائے جانے ہیں اور حاصل مصدر میں کیفیت معنی مصدری صہیں دوام و استمرار ہے بلا علامت مصدر پائی جاتی ہے۔

### اسم تفضیل کا بیان

۱. فاعلی جن اسم مغول بنائے  
۲. کائنات۔ جگہ کی ماضی  
۳. مطلق کے تو وہ زیادہ کریں  
۴. جیسے حیدر کھلاوا۔ کشتہ

۵. حاصل مصدر

۶. اسم تفضیل

۷. حالت اور اس کا ظاهر  
۸. حالت ماضی مطلق

۹. اسم تفضیل

اسم تفضیل وہ ہی جس کے موصوف کو اور دن پر فضیلت اور بڑائی ہووے جیسا

زید بہت یا زیادہ جاننے والا ہے۔ اُسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ صیغہ اسم فاعل یا اسم صفت پر لفظ زیادہ یا بہت یا جو لفظ کہ اُس معنی میں ہو زیادہ کرتے ہیں جیسا مثال میں گذرا اور متاخرین نے صفت کے تین درجے کئے ہیں ایک لفظی کہ خود جہیں معنی صفتی پائی جاوے جیسا اچھا اور بُرا۔ دوسرا تقضیل بعض کہ جہیں زیادتی پائی جاوے

۵  
مہاراجے کی سند  
مہاراجے کی سند  
۷ خیر خواہی کے نقطہ میں  
جیسے طالب العلمین میں  
زید اچھا ہے

پائی جاوے۔ اور علامت انکی اُردو میں بہت اور ب سے یا بہت ہی وغیرہ مے  
اور فارسی میں لفظ ترین ہے پس تفضیل بعض اور تفضیل کل اہم تفضیل میں داخل ہیں  
اور تفضیل نفسی ہر اہم صفت میں بائی جاتی ہی۔ جانا چاہئے کہ اگر صفت کے اُخلاف ہو  
تو وہ جمع مذکر میں (ے) مجہول سے بدلتا ہے جیسا ایک اچھا مرد اور دو اچھے مرد اور

مونث کے صیغوں میں (ی) معروف سے جیسی اچھی عورت اور اچھی عورتیں۔  
 فائدہ اکثر اسامے تفضیل عربی ہندی میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور صیغہ اہم تفضیل کا  
 عربی میں ہمیشہ افعّل کے وزن پر آتا ہے جیسا افعّل، احسن، اعلم، اکبر، اشرف، اعظم وغیرہ۔

## اسم آلہ کا بیان

اسم آلہ وہ اسم مشتق ہے جس میں سنے تیار یا اوزار کے پائے جائیں جیسی کترنی وغیرہ اور اُس کے بنانے کا طریقہ یہی کہ بعض حروف کو امر واحد کے آخر میں زیادہ کرتے

ہیں جیسا اس جدولِ بانٹ میں مرقوم ہے۔

علامتِ اسمِ آلہ	اصل یعنی اسم	اسمِ آلہ	علامتِ اسمِ آلہ	اصل	اسمِ آلہ
ن	بیل	بیلین	نا	رم	رنا
نی	کتر	کترنی	و	جھاڑ	جھاڑو

اور چند حروفِ اسم کے آخر میں زیادہ ہونے سے اسمِ آلہ ہو جاتا ہے جیسا۔

علامتِ اسمِ آلہ	اصل یعنی اسم	اسمِ آلہ	علامتِ اسمِ آلہ	اصل یعنی اسم	اسمِ آلہ
ال	گھڑی	گھڑیاں	انہ	دست	دستانہ
ک	عین	عینک	ہ	دست	دستہ

اور کبھی خود مصدرِ اسمِ آلہ کے معنی میں آتا ہے جیسا بیلناہ معنی بیلن کے ہے۔ اور کبھی صیغہ امر فارسی جب کسی اسم سے ملتا ہے تو اسمِ آلہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے و مثلاً بادکش۔ جاروب اور رومال۔ اور عربی کے اسمِ آلہ کی علامت یہ ہے کہ اُسکے شروع میں مکسوریم ہوتا ہے جیسا سطر اور مفتاح۔ مرقاض۔ مصقلہ وغیرہ

### اسم ظرف کا بیان

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے کہ جسکے معنی جگہ یا وقت کے ہوں۔ اردو میں کوئی اس کا خاص طور نہیں کبھی تو علامتِ مصدر کی جگہ ک تازی لگانے سے بنتا ہی جیسا بیشک۔ اور کبھی خود مصدر بھی اس معنی میں مشتق ہے جیسا جھڑنا پانی جھرنے کی جگہ۔ اور رننا چراگاہ اور سیرگاہ کو بھی کہتے ہیں۔ اور کبھی اسم کے آخر یہ چند الفاظ جو جدول

ف  
چونکہ فارسی میں  
نوک و عین

اسم ظرف

میں داخل ہیں زیادہ کرتے ہیں۔

علامت ظرف	اصل	اسم ظرف	علامت ظرف	اصل	اسم ظرف
استحان	دیو	دیو استحان	وازمی	پھول	پھولوازمی
شالہ	دہرم	دہرم شالہ	الہ	شو	شو الہ
ال	سُسر	سُسر ال	انہ	سر	سر انہ
پور	غازی	غازی پور	نگر	کشن	کشن نگر
سال	نک	نک سال	یال	نانا	ننا یال

اور کبھی فارسی میں اسم کے آخر چند الفاظ ملانے سے اسم ظرف ہوتا ہے جیسا کہ

علامت ظرف	اصل	اسم ظرف	علامت ظرف	اصل	اسم ظرف
خانہ	کتب	کتب خانہ	آباد	حیدر	حیدر آباد
دان	سرم	سرم دان	گاہ	آرام	آرام گاہ
ستان	گل	گلستان	زار	لالہ	لالہ زار
شن	گل	گلشن	سار	کوہ	کوہ سار

اور عربی میں میم مفتوح اول میں رہنمائی جیسے مکتب - مدرسہ - مسجد وغیرہ

## اسم حالیہ کا بیان

اسم حالیہ وہ اسم مشتق ہے کہ بیان کرے کیفیت اور حالت فاعل یا مفعول کی اکثر صیغہ ماضی متناہی کا اسم حالیہ ہوتا ہے جیسا کہ مسکراتا جاتا تھا لفظ مسکراتا

درجہ  
درجہ  
درجہ

درجہ

حال فاعل کا یعنی زید کا بیان کرتا ہے۔ اور کو یلے کو جلتا دیکھا۔ یہاں لفظ جلتا حالت مفعول کی یعنی کو یلے کی بیان کرتا ہے۔ اور کبھی ماضی تثنائی کے آخر لفظ ہوا بھی یاد کرتے ہیں جیسا زید مسکراتا ہوا جاتا تھا۔ اور اسم عالیہ کا الف جمع و مونث میں ماضی تثنائی کے سر کیا بدلتا ہے۔ فارسی کے اسم عالیہ بھی اردو میں متعل ہیں جو امر واحد حاضر یا صفت پر الف و نون زائد کرنے سے ہوتے ہیں جیسے خندان اور شادان۔

### تقسیم اسم جامد کی

جاننا چاہئے کہ باعتبار تعین اور عدم تعین کے جامد کی دو قسمیں ہیں۔ نکرہ اور معرفہ نکرہ وہ اسم ہے کہ غیر معین چیز پر دلالت کرے یعنی ایک جنس کے تمام افراد پر صادق آوے جیسا مرد جو ہم ایک مرد کو کہہ سکتے ہیں۔ ای طرح آدمی گھوڑا اونٹ وغیرہ اور نکرہ کو اسم جنس اور اسم عام اور اسم کلی بھی کہتے ہیں۔ معرفہ وہ ہی جس سے کوئی شخص یا چیز معین سمجھی جاوے جو ایک جنس کے خاص افراد پر بولا جاتا ہے مثلاً زید۔ مدراس۔ معرفہ کو اسم خاص اور جزئی حقیقی بھی کہتے ہیں۔

### تقسیم معرفہ

معرفہ کی چھ قسمیں ہیں۔ علم۔ ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول اور ضفاف ان چاروں کی طرف اور ثنائی۔

### قسم اول علم

علم وہ بھی کہ خاص آدمی یا کسی خاص جانور یا چیز کا نام ہووے مثلاً زید ایک شخص کا نام ہے جو سوائے انکی ذات کے اور کسی پر بولا نہیں جاتا اور ایسا ہی عبداللہ۔ جمنہ مدراس۔ حیدر آباد وغیرہ۔ کنیت عوف۔ خطاب لقب تخلص۔ یہ بھی داخل علم ہیں۔ کنیت وہ ہے جو کسی رشتے سے باپ یا بھائی یا بیٹا وغیرہ ہنکر پکارا جاوے جیسا احمد کا باپ ابو محمد۔ اس کا استعمال اکثر عرب میں ہے۔

عوف جو لڑکپن میں بہ سبب محبت یا اور کسی وجہ کے ایک اور نام معزز یا مختار اصلی نام کے سوائے رکھا جاوے اور وہ مشہور بھی ہو جاوے جیسا احمد کسی کا نام ہے انکو نواب کہتے ہیں۔ اور ایسی طرح اسم مختار مثلاً چوہا۔ چوہیا۔ گرگن۔ چھپکلیا۔ کوزا۔ گھڑ۔ و گھانسی۔ گھوڑا۔ وغیرہ عوف میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات اصلی نام کو کم کر کے بطور عرف بولتے ہیں جیسا شمس الدین کو غمگو کہا کرتے ہیں۔

خطاب وہ نام ہے کہ اسمین کچھ معنی و صفی پائی جاوے۔ اور کوئی سرکار سے وہ نام دیا جاوے جیسا شجاع الدولہ۔ خاتمانان وغیرہ۔

لقب وہ ہے کہ ناموں کے اول یا آخر تعظیم کے واسطے بعض الفاظ باعتبار قوم یا پیشہ وغیرہ کے زیادہ کرتے ہیں۔ جیسا راجپوتوں کے نام میں بنگہ مثلاً دھیان بنگہ اور لچھمن بنگہ۔ اور کاتھون کے نام پر رائے مش رائے جو گل کشور۔ اور ساہوکار و ن مہاجون کے نام پر ساہ یا سیٹھ جیسے سیٹھ لکھی چند۔ اور ساہ بہاری لال۔ اور ہندوؤں میں راجپوتوں کے نام پر لفظ ٹھاکر اور گنور کا جیسے ٹھاکر دھیان بنگہ اور گنور لچھمن بنگہ

اور برمنہوں کے نام کے ساتھ پانڈے اور تیوارے چوبے دو بے یا مصر یا پنڈ بھی  
 بہاری لال چوبے موہن لال دو بے مصر موہن لال۔ ٹیکارام پانڈے جو گل کشور تیوارے  
 پنڈت میرالال۔ پانڈے کندرام اور مسلمانوں کے پٹھانوں کے نام کے اخیر خان جیسا شیرخان  
 اور مغلون کے نام کے ساتھ لفظ میرزا اور بیگ جیسا میرزا احمد بیگ اور سیدون کے نام کے  
 ساتھ سید یا میر جیسا سید علی۔ میر مظہر علی اور شیخون کے نام کے ساتھ شیخ جیسا شیخ عبد اللہ  
 اور مسلمان فقیروں کے نام کے ساتھ صوفی اور شاہ جیسے احسان الدین صوفی اور عبد اللہ شاہ  
 اور ہندو فقیروں کے ساتھ لفظ گرو اور مئی اور بھگت لگاتے ہیں جیسا لعل گرو۔ دیارام مئی  
 اور رام دیال بھگت **مخلص** وہ ہے جو شاعر ایک مختصر نام اپنا مقرر کر کے شعر میں  
 لکھتے ہیں جیسا سعدی۔ جامی۔ حافظ۔ نظامی۔

### قسم دوم ضمیر

ضمیر وہ ہے جو بجائے ہم متکلم و مخاطب یا غائب کے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو مختصار  
 اور دفع تکرار کے لئے اوے جیسا زید آیا اور اس نے اپنا سبق پڑھا۔ پس لفظ اس نے  
 جو ضمیر واحد غائب کی ہے واسطے اختصار اور دفع تکرار کے بجائے زید کے جس کا ذکر آگے  
 ہو گیا آیا۔ اگر یوں ہی کہتے کہ زید آیا اور زید نے زید کا سبق پڑھا۔ تو جملہ بے محاورہ ہو جاتا  
 اردو ضمائر میں مذکر اور مونث اور جاندار اور بے جان کے لئے کچھ فرق نہیں جس  
 کی طرف ضمیر بھرتی ہے اس کو **مرجع** بولتے ہیں ضمیر کل چھ ہیں

میں	ہم	تو	تم	وہ	وے
ضمیر جمع متکلم	ضمیر جمع متکلم	ضمیر واحد مخاطب	ضمیر جمع مخاطب	ضمیر واحد غائب	ضمیر جمع غائب

شعر

ضمیر

میں  
ہم  
تو  
تم  
وہ  
وے



پھر ضمیر کی تین حالتیں ہیں۔ ضمیر فاعل۔ ضمیر مفعول۔ ضمیر مضاف الیہ  
ضمیر فاعل وہ ضمیر ہے جو بجائے فاعل آوے۔ چنانچہ

ضمیر فاعل	واحد	جمع
متکلم	میں آیا	ہم آئے
مخاطب	تو آیا	تم آئے
غائب	وہ آیا	وہ آئے

بعض وقت ضمیر فاعل پوشیدہ رہتی ہے جیسا لکھ یعنی تو لکھ مت کر یعنی تو مت کر  
ضمیر مفعول وہ ضمیر ہے جو بجائے مفعول آوے۔ اسکے بنانے کا طریق یہ ہے  
کہ ضمیر فاعل کے آخرین مفعول کی علامتیں یعنی گویا کے تین یا یا مجھ کو یا میں زیادہ کریں

ضمیر مفعول	واحد	جمع
متکلم	مجھ کو یا مجھے دیا	ہم کو یا ہمیں دیا
مخاطب	تجھ کو یا تجھے دیا	تم کو یا تمہیں دیا
غائب	اُس کو یا اُسے دیا	انکو یا انہیں دیا

### ضمیر مضاف الیہ

ضمیر مضاف الیہ وہ ضمیر وہ ہے جو بجائے مضاف الیہ واقع ہو یعنی جس کی  
طرف کسی چیز کو مسوب کریں۔ اور ضمیر فاعل کے آخر لفظ کا یا کے یا کی زیادہ کرنے  
سے ضمیر مضاف الیہ بن جاتی ہے۔ مضاف واحد ذکر کی علامت کا ہے۔ اور جمع ذکر

ضمیر فاعل

ضمیر مفعول

ضمیر مضاف الیہ

کی علامت لفظ کے اور مضاف واحد اور جمع مونث کی علامت لفظ کی ہے لیکن بعد داخل ہونے علامت مفعول اور مضاف الیہ کے ضمائر میں اکثر تغیر و تبدیل واقع ہوتی ہے۔ اس کا مفصل حال بعد اسم اشارہ کے بیان کیا جائیگا۔

ضمیر مضاف الیہ	واحد	جمع
مشکلم	میرا۔ میری۔ میرے	ہمارا۔ ہماری۔ ہمارے
مخاطب	تیرا۔ تیری۔ تیرے	تمہارا۔ تمہاری۔ تمہارے
غائب	اُسکا۔ اُسکی۔ اُسکے	اُنکا۔ اُنکی۔ اُنکے

ف چند الفاظ واسطے اُنکسار اور فزوتنی کے بجائے مشکلم لانے ہیں و س یہ ہیں بندہ۔ فدوی۔ کترین۔ غلام۔ نیازمند۔ احقر۔ خاکسار۔ حقیر۔ فقیر۔ عاجز۔ مخلص۔ نمکخور۔ خانہ زاد۔ گنہ گار۔ عاصی۔ اینجاب۔ ایسے الفاظ کے ساتھ فعل صیغہ واحد مشکلم استعمال کیا جاوے گا۔ اور جو الفاظ ضمیر مخاطب یا غائب کے مقام میں تغلیماً وادباً ویا محبتاً استعمال کئے جاتے ہیں یہ ہیں حضور۔ خداوند نعمت۔ جناب عالی۔ عالی جاہ۔ خود بدولت۔ عزیز پرور۔ پیرو مرشد۔ حضرت۔ جناب۔ قبلہ حاجات۔ قبلہ عالم۔ آپ۔ صاحب۔ مخدوم۔ مہربان۔ برخوردار وغیرہ ایسے الفاظ کے ساتھ فعل صیغہ جمع مخاطب جبکہ مخاطب کے لئے ہو۔ اور صیغہ جمع غائب جبکہ غائب کے لئے ہوا وینگے۔

تیسری قسم اسم اشارہ

اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں اور جس کی طرف اشارہ کیا جاوے اسکو اشاریہ کہتے ہیں اور اسم اشارہ کے چار لفظ ہیں دو واسطے قریب کے اور دو واسطے بعید کے۔

اسم اشارہ	واحد	جمع	اسم اشارہ	واحد	جمع
قریب	یہ	یہ یا یہ	بعید	وہ	وہ

فائدہ فرق معنوی ضمیر غائب اور اسم اشارہ بعید میں جو لفظاً یکساں ہیں یہ ہے کہ ضمیر اشارہ ذہنی کو کہتے ہیں۔ اور اسم اشارہ میں اعضاء ظاہری یعنی الجھلی یا آنکھ سے کسی شئی موجودہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

### ضمائر اور اسم اشارہ کی تبدیلی کا بیان

واضح ہو کہ جو حروف جملوں میں نشانی فاعلیت اور مفعولیت اور اضافت یا ظرفیت یا تشبیہ وغیرہ کا فائدہ دیتے ہیں انکو حروف معنوی کہتے ہیں۔ انکی دو قسمیں ہیں۔ مفرد اور مرکب مفرد صرف حروف ہیں جیسا میں سے کا۔ کے۔ کی۔ کو۔ نے والا وغیرہ۔ اور مرکب کل اسمائے ظروف یا شبہ ظروف ہیں جو بسبب پوشیدہ رہنے حرف میں سے۔ کو وغیرہ علامت ظرفیت کے انکو حروف معنوی مرکب کہتے ہیں جیسا پاس طرف آگے۔ پیچھے اوپر نیچے وغیرہ ہم ظرف ہیں یعنی آگے سے اور پیچھے سے یا اوپر کو وغیرہ اور قدر مقدار۔ موجب۔ برابر وغیرہ شبہ ظروف ہیں جیسا اسقدر معنی اسقدر سے یا اسقدر میں ہی۔ پس اسمائے ضمائر یا اسمائے اشارہ وغیرہ

ضمائر کی تبدیلی

کے آخر حروف معنوی کے آنے سے تبدیلی ہوتی ہے چنانچہ

قاعدہ ۱۵

جب لفظ وہ اور یہ کے بعد کوئی حروف معنوی آوے تب واؤ کو الف مضمومہ اور ی کو الف مکسورہ کے ساتھ بدل کرہ کو س سے بدلتے ہیں۔ مثلاً وہ کو سے اس کو اور یہ کو سے اس کو ہوا۔ اور ان مثالوں میں دیکھو۔

اصل	جولفظ بدل کر بن گیا	اصل	جولفظ بدل کر بن گیا
وہ نے	اُس نے	یہ نے	اِس نے
وہ میں	اُس میں	یہ میں	اِس میں
وہ پاس	اُس پاس	یہ پاس	اِس پاس

قاعدہ ۱۶

لفظ وہ اور یہ میں حرف واؤ کو الف مضمومہ اور ی کو الف مکسورہ سے اول قاعدہ کے موافق بدل کر حرف آخر یعنی یا کے جمع کو نون سے بدلتے ہیں۔ اور کبھی نون کے بعد لفظ ہ یا ہون کو زیادہ کرتے ہیں جیسا انکو یا انہو یا انہوں کو۔ اس طرح ان مثالوں میں دریافت کرو۔

اصل	جولفظ بدل کر بن گیا	اصل	جولفظ بدل کر بن گیا
وے کا	اُن کا	یے کا	اِن کا
یے میں	اِن میں	یے نے	اُن نے

## قاعدہ ۳۔

جب میں ہم۔ تو۔ تم کے بعد حرف کا۔ وکی۔ یا کے۔ یا کے تین۔ آوین تب ان لفظوں کا حرف کاف ر سے بدل ہوگا لیکن فصاحت کے لئے بعد ہم کے الف اور بعد ہم تم کے لفظ ہا زیادہ کرتے ہیں۔ اور لفظ میں کالون کثرت استعمال سے گرجاتا ہے اور فتح میم میں او ضمہ تائے تو کسرہ مجہول سے بدل ہوتا ہے جیسا

اصل	جو لفظ بدل کر بن گیا	اصل	جو لفظ بدل کر بن گیا
میں گھوڑا	میرا گھوڑا	تم کی کتاب	تمہاری کتاب
میرے گھوڑے	میرے گھوڑے	ہم کے گھوڑے	ہمارے گھوڑے
تو کی گھوڑی	تیری گھوڑی	تم کی گھوڑی	تمہاری گھوڑی
تو کے تین	تیرے تین	تم کے تین	تمہارے تین

چونکہ راقیم مقام کا کہ ہوتا ہے اس واسطے دو وزن کو جمع کرنا جائز نہیں مثلاً یون کہنا میرا کاسم

قاعدہ ۴۔ جب میں ہم۔ تو۔ تم کے بعد حرف نے آوے تو کچھ تبدیلی نہیں ہوتی جیسا میں نے کہا۔ ہم نے پڑھا۔ تو نے لکھا۔ تم نے سنا۔

قاعدہ ۵۔ جب لفظ میں اور تو کے بعد سولے ان پانچ حرف معنوی یعنی گاہ وکی وکے وکے تین اور نے کے اور دوسرے حروف معنوی آتے ہیں تب لفظ میں

کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اور لفظ تو کا کچھ ہو جاتا ہے جیسا محکو تھکو مجھ سے تجھ سے مجھے تجھے وغیرہ  
قاعدہ ۶-۵۔ جب ایک ہی جملے میں دو ضمیرین یا دو اسم اشارہ ایک مرجع کے  
اس طرح واقع ہوں کہ اول ضمیر یا اسم اشارہ فاعل ہو اور دوسری ضمیر یا اسم اشارہ  
مضاف الیہ ہو۔ تب ضمیر مضاف الیہ یا اسم اشارہ مضاف الیہ کو لفظ اپنا یا اپنے سے  
بمحول یا اپنی یا سے معروف سے بدلتے ہیں خواہ ضمیر فاعل کی ظاہر ہو یا پوشیدہ جیسے

جو لفظ اصل میں تھا	جو لفظ بدل کر بن گیا	جو لفظ اصل میں تھا	جو لفظ بدل کر بن گیا
میں نے میری کتاب پڑھی	میں نے اپنی کتاب پڑھی	میں نے میرا گھوڑا دیا	میں نے اپنا گھوڑا دیا
میں نے میری گھوڑی بیچی	میں نے اپنی گھوڑی بیچی	تو نے تیرا چاقو لیا	تو نے اپنا چاقو لیا
تو نے تیرا قلم لیا	تو نے اپنا قلم لیا	تو نے تیری تلوار لی	تو نے اپنی تلوار لی
وہ اسکی نوپی پہنے ہی	وہ اپنی نوپی پہنے ہی	وہ اسکا سبق پڑھتا ہی	وہ اپنا سبق پڑھتا ہی
وہ اسکی کتاب یاد کرتا ہی	وہ اپنی کتاب یاد کرتا ہی	تیرا سبق سنا	اپنا سبق سنا

آخر مثال میں لفظ تو ضمیر فاعل پوشیدہ ہے اسلئے ضمیر تیرا لفظ اپنا سے بدل رہی  
بجلاف مجھے میری کتاب دو گئے۔ اگرچہ اس جملے میں دو وزن ضمیرین ایک ہی  
مرجع کے ہیں اور دوسری ضمیر مضاف الیہ بھی ہے لیکن ضمیر اول فاعل کی بہنیں  
ہے بلکہ مفعول کی ہے۔ اس لئے لفظ اپنے کے ساتھ بدل نہوی۔

چوتھی قسم اسم موصول  
اسم موصول وہ ہے جو بدون صلہ کے جملے کا پورا جزو نہ ہو سکے یعنی بغیر صلہ کے

نہ فاعل ہو سکے نہ مفعول اور نہ مبتدا ہو سکے نہ خبر نہ ظرف وغیرہ لیکن صلہ سے ملکر البتہ  
جملے کا جزو ہو سکتا ہے اور صلہ ایک جملہ خبریہ ہو کر رہتا ہے۔ اور اسم موصول کے دو  
لفظ ہیں جو اور جن جیسا جو لڑکا کل آیا تھا اب حاضر ہے۔ اس مثال میں جو لڑکا اسم  
موصول ہے اور کل آیا تھا اسکا صلہ ہے۔ اور جب اسم موصول کے آخر کوئی حرف منفی  
آوے تو لفظ جو بد لکر حالت وحدت میں جس اور حالت جمع میں جن اور کبھی جنھوں  
بولا جاتا ہے جیسا جسکو۔ جسکا۔ جن نے۔ جس پاس۔ اور جن کو۔ جنھوں کو جنھوں نے  
اور جب اسم موصول میں شرط کے معنی پائے جاتے ہیں تو انکی جزا میں حروف سو  
تو۔ وہ۔ آتے ہیں جیسا جو آئیگا تو دونگا۔ جو دیگا سو پاویگا۔ جو خدا کا علم نیا گاہ بہشت میں دیگا

پانچویں قسم نکرہ جو علم یا ضمیر یا اسم اشارہ یا اسم موصول کی طرف مضاف ہو  
جو اسم نکرہ کہ علم یا ضمیر یا اسم اشارہ یا اسم موصول کی طرف مضاف ہو۔ وہ معرف  
ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں بھی ایک طرح کی خصوصیت آجاتی ہے جیسا احمد کا  
لڑکا۔ تیرا بھائی اسکا باپ جسکا چچا۔ پس لڑکا اور بھائی اور باپ اور چچا اگر یہ نکرہ  
ہیں لیکن سبب مضاف ہونے کے ان میں ایک طرح کی خصوصیت آگئی۔  
چھٹویں قسم منادی۔ جب کسی اسم نکرہ کو حرف ندا کے ساتھ پکارتے ہیں تو  
اس میں بھی سبب بنانے کے ایک طرح کی خصوصیت آجاتی ہے جیسا اسی لڑکے  
ذرا یہاں آنا۔ یا او جانے والے میری بات سننا۔

استفہام کا بیان

لفظ جن جنھوں  
واسطے ہی حالت  
فاعل میں سے ہے  
سابقہ بولا جاتا ہے  
جیسا اور لڑکا جن  
نکرہ یا لڑکا

نکرہ مضاف

منادی

استفہام





کوئی چیز نہیں اور تم کچھ آدمی نہیں۔ اور تبدیل کوئی کی لفظ کسی سے اور کچھ کی لفظ کسی سے ہوتی ہے جیسا کسی شخص نے کو ملک میں وطن کیا۔

**قاعدہ** جب لفظ استفہام یا تم تکیر اور حروف معنوی کے درمیان فصل واقع ہووے یعنی انکے درمیان اور کوئی لفظ آجائے تو بھی شرمین انکو تبدیل کرنا واجب ہے جیسا کن شخص کا صندوق ہی کی جائے میں کس کا صندوق فصیح ہے اور کوئی ملک کا آدمی کی جگہ کسی ملک کا آدمی اور کچھ چیز میں کی جگہ کسی چیز میں ہونا فصیح محاورہ ہے مگر ایسی جگہ نظم میں بے تبدیل بھی جائز ہے جیسا شعر مجھ سے مست جمی کو لگاؤ کہ نہیں ہے نہ کا ۴ میں مسافر ہوں کوئی دن کو چلا جاؤ گا ۴ اب اس زمانے میں یہ بھی ہونا فصیح نہیں۔

**فائدہ** لفظ ان۔ ان۔ جن۔ تن۔ کن۔ اگر جمع ہیں مگر تعظیماً واحد پر بھی بولے جاتے ہیں بشرطیکہ حالت فاعلی میں انکے بعد آوے مثلاً ان نے کہا۔ در عوض اس نے کہا کہ لیکن لفظ انھوں جنھوں کنھوں خاص جمع کیلئے ہیں۔

**فائدہ** اسماء ضمائر یا اسماء اشارہ یا اسماء موصول اور لفظ استفہام یا اسم تکیر کی تبدیل کے واسطے حروف معنوی کا ہونا ضرور ہے خواہ مذکور ہووین جیسا آگے کے مثالوں میں گذرا۔ یا مقدر جیسا مقدر۔ جقدر۔ کستدر کہ اصل میں یہ قدر۔ جو قدر۔ کیا قدر۔ تھے مگر حرف سے یا میں پوشیدہ رہنے کے بسبب تبدیل ہو گئے۔ اس طرح آگے جاوے میں سبب مقدر رہنے لفظ کو کے لفظ آگا

میں تبدیل ہوگئی جو اصل میں آگے کو جاؤ تھا۔

فائدہ ان پانچ الفاظ یعنی یہ وہ جو تو کیا۔ پر حروف ان میں ب۔ و۔ دھر۔ ون۔ سا۔ تا۔ تن۔ زیادہ کرنے سے پانچوں تبدیل پاتے ہیں۔ اور ظرف زمان۔ و مکان۔ اور سمت اور طور اور تشبیہ اور مقدار کا فائدہ دیتے ہیں چنانچہ لفظ یہ وہ جو تو کیا کے آخر ان یالین زیادہ کرنے سے ظرف مکان کا فائدہ حاصل ہوتا ہے اور لفظ ب یا د کے بڑھانے سے فائدہ ظرف زمان کا اور لفظ دھر کے داخل کرنے سے فائدہ سمت مکان کا اور لفظ ون کے لانے سے فائدہ طور اور استفسار یا اظہار سبب کا اور لفظ سا کے لانے سے فائدہ تشبیہ کا اور لفظ تا یا تن۔ کے لانے سے قدر اور اندازے کا فائدہ حاصل ہوتا ہے جیسا۔

جو حروف بڑھاتے ہیں	یہ	وہ	جو	تو	کیا	جب کا فائدہ دیتے ہیں	تبدیل کی کیفیت
ان	ہان	وان	ہان	تہان	کہان	ظرف مکان	حرف اول مفتوح ہو اور لفظ جو اور تو میں آواؤ ر کیا میں یا حرف ؤ سے بدل ہو گئے ہیں۔
ین	ہین	دھین	ہ	ہ	کہیں	ایضا	لفظ کیا میں یا ؤ ہوگی۔
ب	اب	ہ	جب	تب	کب	ظرف زمان	لفظ جو تو اور کیا میں واوا اور یا حذف ہو گئے ہیں۔
د	ہ	ہ	جد	تد	کد	ایضا	لفظ جو تو اور کیا میں واوا اور یا حذف ہو گئے ہیں۔
دھر	دہر	ادہر	جدہر	تدہر	کدہر	سمت مکان	یہ اور وہ میں ؤ محذوف ہوگی۔ اور کیا میں کے الف مکسور۔ اد بکاسے کے الف ضمیر لکھا اور جو تو میں سے واو گر گیا۔ اور لفظ کیا میں الف گر گیا۔

جوزحروف بڑھاتے ہیں	یہ	وہ	جو	تو	کیا	جسکا فائدہ دیتے ہیں	تبدیل کی کیفیت
ون	یون	دون	جون	تون	کیون	طوراً یا اظہار	یہ اور وہ کی وہ جو اور تو کا داؤ ساقط یہ کی سی منضم ہوگئی ہے کیا میں الف گر گیا۔
سا	ایسا	ویسا	جیسا	تیسا	کیسا	تشبیہ	یہ اور وہ میں وہ سی سے بدل گئی ہے اور یہ کی سی اور وہ کا داؤ الف منفع سے بدل گیا ہے اور جو تو میں وہ سی سے بدل گیا اور کیا میں الف گر گیا۔
تا	اتنا	اتنا	جتنا	تتنا	کتنا	قدر و انداز	تبدیل اسکی مثل دہرے ہی
تنا	اتنا	جتنا	تتنا	کتنا	ایضاً	ایضاً	ایضاً

### اسم صفت اور غیر صفت کا بیان

جاننا چاہئے کہ اگر کسی اسم سے فقط ذات سمجھی جاوے بغیر معنی و وصفی کے  
تو وہ اسم ہے جیسا زید رام۔ لچھن۔ کمان۔ تیر۔ جھار۔ وغیرہ اور اگر کسی اسم میں معنی  
وصفی پایا جاوے تو اسکو صفت کہتے ہیں جیسا بھلا۔ بُرا۔ نیک۔ بد وغیرہ  
پس صفت کی دو قسمیں ہیں ایک مفرد جیسا اچھا بھلا بُرا۔ کالا پیلا۔ موٹا۔ پتلا۔ سیدھا  
تیز۔ سُرخ۔ سفید۔ بُرا وغیرہ دوسری مرکب جو کوئی اسم حروف زوائد لانے  
سے صفت بن جاوے۔ اور صفت مرکب کی دو قسمیں ہیں۔

پہلی قسم یہ کہ زوائد اسکے آخر میں آوین جیسا اس جدول سے ظاہر ہے۔

اسم صفت اور غیر صفت

حروف زوائد	اصل	صفت	حروف زوائد	اصل	صفت
ا	بھوکھ	بھوکھا	ا	نہ	طفل
آور	زور	زور آور	ب	ہتھیار	ہتھیار بند
اڑی	کھیل	کھلاڑی	د	وفا	وفادار
سار	کودہ	کوسہار	د	دل	دل گیر
گین	غم	غمکین	ج	جھگڑا	جھگڑا لو
لا	پیچھا	پیچھلا	م	دولت	دولتمند
نا	دو	دونا	ن	ہول	ہولناک
و	دیدار	دیدارو	ا	دور	دوزاک
وار	سوگ	سوگوار	و	نام	نامور
ہ	دو سال	دو سالہ	ی	بازار	بازاری
یا	دکھ	دکھیا	ی	دودھ	دودھیل
یلا	رنگ	رنگیلا	چ	چوب	چوبین یا چوبینہ
گون	نیل	نیلگون	ز	زعفران	زعفران فام
گرش	برق	برق دیش	م	مردانہ	مردانہ وار
	شیشہ	شیشہ گر	گ	گنہ	گنہ گار

آدر کبھی صفت مرکب دو اہم سے ہوتی ہے جیسے مندر - جفا کار وغیرہ  
دوسری قسم یہ کہ زوائد شروع میں داخل کریں مینا اس جدول میں ہی۔

حرف زوائد	اصل	صفت	حروف زوائد	اصل	صفت
اَن	دیکھا	اَن دیکھا	با	دفا	بادفا
بے	صبر	بے صبر	بد	نام	بدنام
کم	بخت	کم بخت	لا	علم	لا علم
نا	خوش	ناخوش	ہم	عمر	ہم عمر
کو	دول	کو دول	سوا	دول	سودول

### اسم سالم اور غیر سالم کا بیان

واضح ہو کہ باعتبار تبدیل اور عدم تبدیل کے اسم کی دو قسمیں ہیں سالم اور غیر سالم اور بعض سالم کو غیر منصرف بولتے ہیں اور غیر سالم کو منصرف کہتے ہیں۔

### اسم سالم کے بیان میں یعنی جو تبدیل نہیں ہوتے

اسم سالم یا غیر منصرف وہ ہے جس کے آخر آلف یا ء اصلی ہو اسکے صیغہ جمع

میں سبب آنے حروف معنوی یا اسما وظروف کے تبدیل نہیں ہوتی جیسا مرد نے عورت کو

کہا کہ ایک چٹھی سبز جلد کی کتاب میں سے نکال کر اڑکے کے پاس بھیجے۔ اس مثال میں

حروف معنوی آنے سے کچھ تبدیل نہیں ہوئی۔ اور ملکہ نے فرمایا کہ خدا کے فضل سے سب

طرح خیریت ہی۔ اگرچہ ملکہ کے آخر ء موجود ہی لیکن لفظ ملکہ باعث ہونے ء زائدہ مثلاً

مونث کے اور لفظ خدا سبب ہونے ہم علم کے تبدیل ہوا۔

### اسم غیر سالم کے بیان میں یعنی جو تبدیل ہوتے ہیں

اسم غیر سالم یا منصرف اسکو کہتے ہیں جسکے آخر الف یا ہائے مخفی ہیں ہود اور ا کے صیغہ واحد میں سبب آنے یا مقدار رہنے حروف معنوی یعنی علامت فاعل یا اسم مفعول یا اضافت یا ظرفیت یا تیز یا حرف ندا کے ۵ ساتھ مجہول

کے بدل جاوے خواہ وہ اسم جامد ہوں جیسا۔ لڑکا لڑکے نے۔ لڑکے کو  
لڑکے کا لڑکے میں لڑکے سے۔ اے لڑکے۔ بندہ بندے نے بندے  
کو بندے کا بندے میں بندے سے۔ اسی بندے خواہ مصدر یا اسم  
صفت یا مشق ہوں جیسا کرنا اور اچھا اور عمدہ اور پڑھنے والا اور لکھا

کہ حروف معنوی آنے سے کرنے کو اور اچھے سے وغیرہ بولینگے۔ لیکن اس میں شرط یہ ہے کہ اسم مذکور جسکے آخر میں الف ہو وہ دوسری زبان کا یعنی عربی و فارسی کا ہو ورنہ تبدیل نہوگی جیسے دعا اور قضا اور غذا اور جزا اور خدا اور پیدا اور مرزا اور جدا۔ دیا۔ ہوا۔ سزا کہ چار اول عربی ہیں اور باقی فارسی۔ پس اسطرح کے

الفاظ پر حروف معنوی کے آنے سے تبدیل نہوگی جیسا کہتے ہیں قضا سے چارہ نہیں  
قضے سے کہنا خطا ہے۔ اور اس قاعدہ سے چند الفاظ ہند کی علیحدہ ہیں جیسا  
دیا۔ واما۔ اما۔ تیا۔ بابا۔ کتا۔ جیا۔ بھویا۔ اما۔ ہوا۔ مینا۔ وغیرہ

فائدہ جب ایک مرکب میں کسی اسم قابل تبدیل جمع ہوں تب ایک حرف معنوی کے آنے سے سب کی تبدیلی ہو جائیگی مگر شرط یہ ہے کہ ان سب ہوں پر حروف معنوی کا اثر ہو وے جیسا ہے چھوٹے لڑکے کو بلّاو۔

خبر

اور میں اس کے لئے کہتا ہوں  
 کہ جو شخص جو گمراہی یا  
 فاسق کے افکاروں کو  
 دوسری نظروں کے ذریعہ  
 حریف کے آلہ کار کے  
 ذریعہ بدلتا ہے  
 وہ نہیں بدلتا بلکہ  
 مفظ میں وہ ہے  
 جہاں ہے بلکہ میں  
 اس کو سو فظ  
 کے ذریعہ کہتا ہوں  
 اور کہتا ہوں کہ  
 میں ۱۲

فائدہ تبدیل اسماء کے واسطے حروف معنوی کا ہونا بہت ضرور ہے خواہ وہ  
حروف ظاہر میں مذکور نہ ہوں جیسا آگے کے مثالوں سے معلوم ہوا۔ یا عبارات  
میں مذکور نہ ہوں۔ اور ان کے معنی ہی لئے جاوین جیسا لڑکے کے کتاب آگے رکھو  
اسمیں علامت ظرفیت اور حرف نداد و نون پوشیدہ ہیں اور ان کے معنی لینا  
بہت ضرور ہے یعنی اسے لڑکے کے آگے کو یا آگے میں کتاب رکھو۔ بخلاف اسکے  
کہ میرا گھوڑا لاؤ یہاں علامت مفعول کی ہونا اور اسکے معنی لینا بہت ضرور نہیں  
ایطرح وہاں فارسی اور عربی کے حروف معنوی آنے سے بھی اسم تبدیل ہو جاتے  
ہیں جیسا مدراس سے تاکلکتے تاریخ ترقی لگایا گیا۔

فائدہ حروف اضافت اور حروف تشبیہ اور صفات عددی میں بھی حروف  
معنوی کے سبب تبدیل ہوتی ہے جیسا زید کا گھوڑا۔ زید کے گھوڑے کو۔  
اور مجھ سے غریب لڑکا۔ مجھ سے غریب لڑکے کو اور دسواں لڑکا۔ دسویں  
لڑکے کو۔ ان تینوں لفظوں میں حروف معنوی کے سبب الف یا ئے مجہول سے بدل گیا

### اسمون کی تذکرہ و تائید کا بیان

باعتبار جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث پھر اسکی دو قسمیں ہیں  
حقیقی و غیر حقیقی مذکر حقیقی جائدار نہ کو کہتے ہیں جیسا گھوڑا اور مرد اور مؤنث  
حقیقی جائدار مادہ کو میسا گھوڑی۔ اور عورت پس ان الفاظ میں جو جنس  
کے واسطے موضوع ہیں تفرقہ کنے واسطے الف مذکر میں اور ی مؤنث

تذکرہ و تائید اسماء

مونث میں زیادہ کرتے ہیں۔ جیسا مرغ۔ مرغی۔ اور ہرن۔ ہرنی۔ کہ لفظ مرغ اور ہرن جنس پر بولا جاتا ہے خواہ مذکر ہو یا مونث مگر الف سے مذکر اور ی معروف سے مونث بناتے ہیں۔ اور کبھی بطور فارسی مذکر کی تمیز کے لئے لفظ نر اور مونث کی پہچانت کے واسطے لفظ مادہ زیادہ کرتے ہیں جیسے نر گاؤ۔ اور مادہ گاؤ۔ شیر نر شیر مادہ۔ اور علامات مفصلہ ذیل بھی واسطے مونث حقیقی کے آتی ہیں

علامت تائید	مذکر	مونث	علامت تائید	مذکر	مونث
ہ	ہک	ملکہ	ی	بکرا	بکری
ن	سُنار	سُنارن	نی	ہُبار	ہُبارنی
انی	ہتر	ہترانی	ین	بُیا	بُیاین
این	پنڈت	پنڈتاین	ا	نایک	نایکا

اور مذکر غیر حقیقی بے جان نر کو کہتے ہیں جیسا ورق۔ لشکر۔ تخت۔ آسمان۔ مونث غیر حقیقی بیجان مادہ کو جیسا کتاب۔ اور اُن دونوں کی قسمیں ہیں اول سماعتی کہ اہل زبان سے مسموع ہو اور کوئی قاعدہ اُسکے واسطے مقرر نہ ہو۔ جیسے کاغذ اور ورق کہ انکے مذکر ہونیکے واسطے بحر اسکے کہ اہل زبان مذکر بولتے ہیں اور کوئی قاعدہ نہیں۔ دوسری قیاسی کہ مذکر یا مونث ہونیکے واسطے کوئی قاعدہ ہو وے۔ جانا چاہئے کہ اردو میں مذکر و مونث کی پہچانت بہت دشوار ہے اور انکے واسطے قاعدہ کلتیہ بہت کم ہی پھر بھی قواعد مفصلہ ذیل مذکر

ف  
لفظ عربی میں  
تائید کیلئے آتی ہے



۵۸ قاعدہ فاعل و مفعول  
مذکر و مونث کے پہچان کے قاعدہ

مذکر و مونث کے پہچان کے قاعدہ	مذکر و مونث کے واسطے پائے جاتے ہیں کہ وہ اگر چہ کلمہ نہیں تاہم اکثر یہ ہیں۔
مذکر و مونث کی پہچان کے قاعدہ	مذکر و مونث کی پہچان کے قاعدہ
قاعدہ جن اسموں کے آخر میں <b>ایا ہ</b> اصلی ہووے خواہ وہ اسم ہندی ہوں یا فارسی یا عربی اکثر مذکر ہیں جیسا کہ <b>ایا ہ</b> دریا صحرا پروردہ خاندہ مباحثہ محکمہ وغیرہ	قاعدہ جن اسموں کے آخر میں <b>ایا ہ</b> اصلی ہووے خواہ وہ اسم ہندی ہوں یا فارسی یا عربی اکثر مذکر ہیں جیسا کہ <b>ایا ہ</b> دریا صحرا پروردہ خاندہ مباحثہ محکمہ وغیرہ
قاعدہ سولے اسم پیشہ والوں کے جن اسموں کے آخر میں معروف اصلی ہوگی وہ اسم مونث ہوتے ہیں جیسا کہ <b>گھوڑی</b> <b>روٹی</b> <b>جوتی</b> <b>پکڑی</b> <b>چلی</b> <b>کڑی</b> وغیرہ۔	قاعدہ سولے اسم پیشہ والوں کے جن اسموں کے آخر میں معروف اصلی ہوگی وہ اسم مونث ہوتے ہیں جیسا کہ <b>گھوڑی</b> <b>روٹی</b> <b>جوتی</b> <b>پکڑی</b> <b>چلی</b> <b>کڑی</b> وغیرہ۔
قاعدہ جو لفظ عربی تفعیل کے وزن پر ہو گا وہ مونث ہی سولے لفظ	قاعدہ جو لفظ عربی تفعیل کے وزن پر ہو گا وہ مونث ہی سولے لفظ
تعوذ اور تکبیر کے جیسے تقدیر تدبیر تحریر تقریر تفصیل تخصیص توضیح وغیرہ۔	تعوذ اور تکبیر کے جیسے تقدیر تدبیر تحریر تقریر تفصیل تخصیص توضیح وغیرہ۔
ف یہاں وزن سے وزن صریح غرض ہی۔	ف یہاں وزن سے وزن صریح غرض ہی۔
قاعدہ جن اسم کے آخر میں <b>در</b> از مصدر عربی کی <b>یا ت</b> حاصل مصدر	قاعدہ جن اسم کے آخر میں <b>در</b> از مصدر عربی کی <b>یا ت</b> حاصل مصدر
ہندی کے آوے وہ بھی مونث ہی جیسے قدرت جملقت موافقت	ہندی کے آوے وہ بھی مونث ہی جیسے قدرت جملقت موافقت
سجاوٹ بناوٹ مگر شربت و خلعت لغت اور حضرت مذکر ہی۔ ف	سجاوٹ بناوٹ مگر شربت و خلعت لغت اور حضرت مذکر ہی۔ ف
قاعدہ جو لفظ کہ اسکے آخر میں <b>ش</b> یا قبل مکرور یعنی علامت حاصل مصدر	قاعدہ جو لفظ کہ اسکے آخر میں <b>ش</b> یا قبل مکرور یعنی علامت حاصل مصدر
فارسی ہو وہ بھی مونث ہو گا جیسے <b>بخشش</b> <b>خواستش</b> <b>آزمایش</b> <b>کوشش</b>	فارسی ہو وہ بھی مونث ہو گا جیسے <b>بخشش</b> <b>خواستش</b> <b>آزمایش</b> <b>کوشش</b>
وغیرہ۔ اس طرح اور قسم کے حاصل مصدر فارسی کے بھی اکثر مونث ہوں گے جیسے <b>نوشت خواند آمد و رفت گفتگو جستجو گفتار رفتار اسودگی</b> وغیرہ	وغیرہ۔ اس طرح اور قسم کے حاصل مصدر فارسی کے بھی اکثر مونث ہوں گے جیسے <b>نوشت خواند آمد و رفت گفتگو جستجو گفتار رفتار اسودگی</b> وغیرہ

ف  
جن اسموں کے آخر میں **ایا ہ** اصلی ہووے خواہ وہ اسم ہندی ہوں یا فارسی یا عربی اکثر مذکر ہیں جیسا کہ **ایا ہ** دریا صحرا پروردہ خاندہ مباحثہ محکمہ وغیرہ۔  
قاعدہ سولے اسم پیشہ والوں کے جن اسموں کے آخر میں معروف اصلی ہوگی وہ اسم مونث ہوتے ہیں جیسا کہ **گھوڑی** **روٹی** **جوتی** **پکڑی** **چلی** **کڑی** وغیرہ۔  
قاعدہ جو لفظ عربی تفعیل کے وزن پر ہو گا وہ مونث ہی سولے لفظ  
تعوذ اور تکبیر کے جیسے تقدیر تدبیر تحریر تقریر تفصیل تخصیص توضیح وغیرہ۔  
ف یہاں وزن سے وزن صریح غرض ہی۔  
قاعدہ جن اسم کے آخر میں **در** از مصدر عربی کی **یا ت** حاصل مصدر  
ہندی کے آوے وہ بھی مونث ہی جیسے قدرت جملقت موافقت  
سجاوٹ بناوٹ مگر شربت و خلعت لغت اور حضرت مذکر ہی۔ ف  
قاعدہ جو لفظ کہ اسکے آخر میں **ش** یا قبل مکرور یعنی علامت حاصل مصدر  
فارسی ہو وہ بھی مونث ہو گا جیسے **بخشش** **خواستش** **آزمایش** **کوشش**  
وغیرہ۔ اس طرح اور قسم کے حاصل مصدر فارسی کے بھی اکثر مونث ہوں گے جیسے **نوشت خواند آمد و رفت گفتگو جستجو گفتار رفتار اسودگی** وغیرہ



جائے کہ اسم کی پانچ حالتیں ہیں حالت فاعلی حالت مفعولی حالت اضافت حالت جبری حالت  
 پہلی حالت فاعلی یہ کہ وہ اسم کسی فعل کا فاعل بننے کرنے والا ہو یا اُس اسم  
 میں فعل قائم ہو جیسا کہ لکھتا ہی گھوڑا دوڑتا ہی - زید نے مارا - رکے نے  
 قلم بنایا - اسکی علامت فعل متعدی کے ماضیوں میں سو افاضی استمرار کی ہے ہی  
 دوسری حالت مفعولی یہ کہ اُس اسم پر فاعل کا فعل واقع ہو ہو - اسکی علامت  
 کو - کے تین یا بے مہول اور میں ہی جیسا کہ زید کو مارا عمر تین کہا - مجھے  
 دیا - ہمیں مارا - اور کبھی علامت مفعول کی حذف ہوتی ہی جیسا کہ گھوڑا لاؤ -  
 تیسری حالت اضافت وہ کہ ایک اسم دوسرے کے ساتھ نسبت یا علاقہ  
 رکھتا ہو - اور علامت اضافت کا - کے کی - را - رے - ری - نا  
 نے - نی - ہین جیسا سو دا گر کا بیٹا - سرکار کے گھوڑے - نوکر کی گری - بیر گھر  
 اپنا حق - اور جو اسم علامت اضافت کے آگے ہو سکون مضاف الیہ اور جو بعد ہو سکون مضاف کہنے  
 چوتھی حالت جبری بننے کہ اسکے پیچھے کوئی حرف جر ملے جیسا گھر کو  
 گھر سے - گھر میں - گھر پر - وغیرہ -

پانچویں حالت نداء بننے وہ اسم کہ پکارا گیا ہو جیسا ای لڑکے - اور مردو - وغیرہ -

### اسم کی وحدت و جمعیت کا بیان

باعتبار تعداد کے اسم کی دو قسمیں ہیں - واحد - جمع -  
 واحد وہ ہی جو ایک فرد کی ذات پر دلالت کرے جیسے مرد عورت - کتاب - پیالہ وغیرہ

حالت فاعلی  
 حالت مفعولی  
 حالت اضافت  
 حالت جبری  
 حالت نداء  
 جمعیت کا بیان

جمع ہو جاوے

جمع ہو جاوے

ت  
نہ دیکھ سکتے ہیں  
وہاں غفلت اور جاہلانی  
میں جب کہ ان کے علم ہوتا ہے

جمع ہو جاوے

جمع وہ ہی جو ایک سے زیادہ افراد پر دلالت کرے مثلاً مردوں نے کتابوں کو عورتوں کے سامنے رکھا۔ اور اسم کی جمع کی علامت اردو میں پانچ ہیں وَاو مجہول وَاو یعنی وَاو مجہول بانوں غنہ اور کے مجہول اورین بانوں غنہ اور الف نون غنہ۔ ان علامتوں کے استعمال کے تین قاعدے ہیں قاعدہ پہلا ہر ایک اسم کسی طرح کا ہو یعنی خواہ وہ اسم مذکر ہو وے یا مؤنث حالتِ نذامین و مجہول سے جمع ہوتا ہی اور اگر وہ غیر سالم ہو تو آخر کا الف یا ہ گرجا دیگی جیسا او مرد و۔ لڑکو۔ عورتو۔ بند و غیرہ۔

قاعدہ دوسرا جب کسی اسم کے آخر کوئی حرف معنوی آوے تب انکی جمع وَاو نون سے کیجاتی ہی اگر وہ غیر سالم ہو تو آخر کا الف یا ہ ساقط ہو جاوے گی جیسا مردوں نے۔ بندوں کا۔ لڑکوں کو۔ ساقیوں سے۔ کتابوں میں۔ اور اسم کے ماقبل آخر کو حرکت ہوگی تو وہ ایسی جمع میں دو رہو جائیگی۔ اور یہ قاعدہ نذامین بھی ہوگا جیسے نوکروں کو۔ چاکروں سے۔ یا اونوکرو۔ اور چاکرو۔ کہ مفرد نوکر اور چاکر بفتح کاف ہیں اور جمع بسکون کاف۔ ف

قاعدہ تیسرا یہ کہ جمع کے بعد حرف معنوی نہ آوے۔ پس جن اسم کے آخر میں الف یا ہ ہوگی یعنی وہ اسماء منصرف ہوں تو انکی جمع حالتِ فاعلی اور معنوی میں کے مجہول سے ہو دیگی جیسا لڑکے آئے۔ اور شربت کے پیالے پئے۔ اور اگر منصرف یعنی غیر سالم تو ایسکے دو حال ہونگے

یابہ کہ اسامہ کریں یا مونث۔ اگر مذکر ہیں تو مذکور حالتوں میں انکی جمع کی کچھ حالت  
 نہیں فقط انکے افعال۔ یا ضمائر انکے بعد جمع میں لاونیکے جیسا مرد آئے۔ ہم  
 برتن خریدے۔ اور انکو فروخت کر دئے۔ اور اگر مونث ہیں تو دیکھیں کہ  
 لکھ آخر میں می معروف ہی یا نہیں اگر ہو تو اسکی جمع حالت فاعلی اور حالت  
 مفعولی میں ان کے ساتھ ہوگی۔ جیسا روٹی کی جمع روٹیاں۔ اور تختی کی جمع  
 تختیاں۔ اگر می معروف نہ ہو انکی جمع مذکور حالتوں میں میں یا بے مجہول اور  
 نون غنہ کے ساتھ ہوتی ہی مثلاً کتاب کی جمع کتابیں جیسا کتابیں رکھی ہیں۔  
 کتابیں لے آؤ۔ اپنی کتابیں لوف اکثر اسمائے عدویا اسمائے ظروف  
 کے آخر و ن علامت جمع زیادہ کرنے سے فائدہ خضر یا کثرت کا ہوتا ہی  
 بشرطیکہ ان اسمائے بعد حروف معنوی نہوں جیسا چارون بھائی آئے۔ ہزارون  
 علم پر ہے۔ برسوں گذر گئے۔

ف حروف اضافت اور تشبیہ حالت تذکیر اور تانیث اور وحدت اور جمعیت میں  
 اپنے مضاف اور مشبہ بہ کے موافق ہوتے ہیں جیسا ہندہ کا قلمدان۔ زید کی کتاب  
 اور خالد کی کتابیں۔ شہر میں زید سا عاقل نہیں۔ اور ہندہ سی بیوقوف کوئی  
 عورت نہیں ف ان اسمائے صفات جنکے اخیر الف یا ہ ہو اور بدلے ہوں  
 انکی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت موافق موصوف کے ہوتی ہیں جیسا  
 اچھا لڑکا۔ اچھی لڑکی۔ اچھی لڑکیاں۔ بچا رہ مرد۔ بچپاری عورت۔ بچا رہ

جمع کا بیان

جمع کا بیان

جمع کا بیان

جمع کا بیان

مرد - نجی پاری عورتیں -

ف جب کسی اسم غیر منصرف کے شروع میں عدد واقع ہوں تو اسکی جمع کی کتابیں - جیسا چار کتاب ہیں - اگرچہ یوں بھی درست ہی کہ چار کتابیں ہیں -

ف صیفہ جمع فارسی اور عربی بھی اردو میں مستعمل ہیں - اور فارسی میں اکثر فذی

کی جمع ان سے ہوتی ہی اور غیر فذی روح کی جمع مائے آتی ہی جیسا مردان کتابا

وغیرہ اور کبھی برعکس اسکے بھی جمع کرتے ہیں سخان - اور مرد ہما - اور عربی کی

جمع دو قسم پر ہی ایک سالم جسمین واحد برابر رہے - اور وہ مذکر کے واسطے

ول یا میں سے بنتی ہی جیسے اظہون - ناظمین - اور مونث کے واسطے ات

اٹھاتے ہیں جیسا مکانات - موجودات - اور یہ جمع فارسی الفاظ میں بھی مستعمل ہی

جیسا کاغذات - اور جس اسم فارسی کے اخیر میں ہ مخفی ہوتی ہی وہ ایسی جمع

میں ضم سے بدل جاتی ہی جیسا نامہ سے ناجحات اور تھانہ سے تھاجات - و دیگر

جمع ماکسر کہ مفرد کی حرکات اور ترتیب بدل جاوے - اسکے بہت وزن میں

آگے اردو میں اکثر اوزان مروج ہیں جو اس نقشہ میں مختصراً مذکور ہوتے ہیں

نقشہ اوزان جمع اسمائے عربی مستعملہ اردو

وزن مجہ	واحد	جمع	معنی واحد	وزن جمع	واحد	جمع	معنی واحد
افعال	الطف	الطاف	مہربانی	ثَمُول	ظرف	ظروف	برتن
فِعَل	فرقہ	فِرَق	گروہ	فُعَل	رَسُول	رسل	پیغامبر

ملفوظات جمع فارسی

جمع

جمع

وزن جمع	واحد	جمع	معنی واحد	وزن جمع	واحد	جمع	معنی واحد
۵ فِعَالٌ	صغیر	صغار	چھوٹا ۶	۶ اَفْعَلَةٌ	مکان	امکنہ	گھر
۷ فَعَالٌ	حاکم	حکام	حکومت کنی ۸	۸ فَعْلَاءُ	غریب	غرباء	محتاج
۹ فَعْلَهُ	طالب	طلبہ	پاٹھنے والا ۱۰	۱۰ فَعْلَانٌ	اَخ	اِخوان	بھائی
۱۱ اَفْعِلَاءُ	ولی	اولیاء	صاحب ۱۲	۱۲ فَعَائِلٌ	خصلت	خصائل	عادت
۱۳ مَفَاعِلٌ	مسجد	مساجد	عباد گاہ ۱۴	۱۴ مَفَاعِلٌ	مفتاح	مفاتیح	کنجی
۱۵ اَفَاعِلٌ	اکبر	اکابر	بزرگ ۱۶	۱۶ اَفَاعِلٌ	اقلیم	اقالیم	ملک
۱۷ اَفَوَاعِلٌ	کوکب	کواکب	ستارہ ۱۸	۱۸ فَعَائِلٌ	قذیل	قذایل	قذیل
۱۹ فَعَاعِلٌ	تصویر	تصاویر	صورت ۲۰	۲۰ فَعَالِینٌ	سلطان	سلاطین	بادشاہ

ف کبھی اہل اردو صیغہ جمع عربی پر بھی علامت جمع عربی یا اردو زیادہ کرتے ہیں جیسے کواغذات - اخراجات - انبیاءون - اولیاءون - پس ایسی جمن کو جمع الجمع کہا جائے۔

### اسم تصغیر کا بیان

اسم تصغیر وہ ہی جس میں معنی چھوٹائی کے لئے باوین - اردو میں کوئی خاص قاعدہ تصغیر کا نہیں مگر اکثر ہندی الفاظ کو جبکہ آخر میں ایاء ہوں معروف سے بدلتے ہیں جیسا کٹور سے کٹوری - پیالہ سے پیالی - چند حروف اسم کے آخر میں زیادہ کرنے سے اسم تصغیر بن جاتا ہے - جیسا اس نقشہ میں ہے

تصغیر

## نقشہ ترکیب اسم تصغیر

حروف تصغیر	صل	اسم تصغیر	حروف تصغیر	صل	اسم تصغیر
ا	گھوڑی	گھڑیا	می	کتورا	کتوری
وا	مرد	مردوا	یا	آنکھ	آنکھیا
چی	دیگ	دیگچی	ڑمی	پلنگ	پلنگڑمی
وٹا	ہرن	ہرنوٹا	یتا	برہمن	برہمنیتا
میل-یلا	مور	موریل	یکچہ	باع	باغیمچہ
لٹ	مرد	مردک	چہ	صندوق	صندوقچہ

اور غرض تصغیر سے وصف و عزت یا تحقیر یا پیار ہوتا ہے مثلاً دیگچی بیان  
وصف ہے کہ دیگ سے چھوٹی ہے۔ اور مردک حقارت کرنے کے  
واسطے ہے۔ اور بچو پیار کے طور سے بولا جاتا ہے۔

## اسم کی طرف نسبت کرنیکا بیان

یہ معروف آخر اسم میں یا آخر صفت میں لگانے سے نسبت اس اسم  
یا صفت کی طرف ہو جاتی ہے جیسا فارسی یعنی منسوب بفارس شیرینی منسوب  
بشیرین۔ یہ قاعدہ فارسی اور عربی اسماء میں جاری ہے۔ اردو میں والا یا کا  
لگانے میں جیسا مدراس والا۔ بنگلور کا۔ پس اگر کسی اسم کے آخر میں می ہو  
تو یہ نسبت لگانے سے وہ وا ہو جاوے گی۔ جیسا دہلی سے دہلوی اس طرح

اس اور یہ نقطہ  
فانتسی اسم کے آخر  
زاد اور تصغیر  
کے بعد لگنا تصغیر  
اسم کی تصغیر کے  
مناسب ہے





مرکب ناقص

مرکب اضافی

**فصل پہلی مرکبات ناقصہ یعنی مرکب غیر مفید کے بیان میں**  
**مرکب ناقص** ہمیشہ جملے کا جزو ہوا کرتا ہے۔ بدون اور چیز کے ملے کلام نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے اسکا اور مفرد کا ایک ہی حکم ہے۔ اور اسکی چار قسمیں ہیں۔ **مرکب اضافی**۔ **مرکب توصیفی**۔ **مرکب متراجی**۔ **مرکب غیر متراجی**۔

### مرکب اضافی کا بیان

**مرکب اضافی** وہ ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ سے مرکب ہو۔ ایک اسم کو دوسرے کی طرف نسبت کرنے کو اضافت کہتے ہیں۔ اور جس اسم کی طرف نسبت کی جاوے اسکو مضاف الیہ کہتے ہیں اور جو اسم نسبت کیا جاوے اس کو مضاف کہتے ہیں۔ اردو میں مضاف الیہ اکثر مضاف سے پہلے آتا ہے مثلاً **زید کا گھر**۔ اس میں **گھر کو زید کی طرف نسبت کئے** اس واسطے **گھر مضاف ہے**۔ اور **زید مضاف الیہ**۔ اور یہ دونوں بلکہ **مرکب اضافی کہلاتے ہیں**۔ اور ہمیشہ **جزر** جملہ ہوتے ہیں۔ علامت اضافت کی اردو میں نو ہیں **کا۔ کے۔ کی۔ ر۔ رے۔ رشی۔ اور ٹائے۔ ٹی۔** اور یہ علامتیں اضافت کی ہمیشہ مضاف الیہ کے آخر آتی ہیں۔ اور علامتیں اضافت کی تذکیر اور تانیث اور وحدت اور جمعیت میں مضاف کے موافق ہوتی ہیں۔ جب مضاف واحد مذکر ہو تو یہ نو علامتیں لفظ کے ساتھ ہوتی ہیں جیسا **زید کا گھر**۔ اور میرا کام۔ اور مضاف جمع مذکر ہو تو سے **بھول کے ساتھ جیسے زید کے گھوڑے**۔ اور تمہارے بیل۔ اور

جب مضاف مونث ہو تو خواہ واحد ہو یا جمع سی معروف کے ساتھ جیسے خالد کی کتاب اور ہماری باتیں۔ فارسی میں برخلاف اردو کے اکثر مضاف پہلے آتا ہے۔ اور اس میں مضاف کے آخر کسرہ علامت اضافت ہو کر آتا ہے۔ جیسے غلام زید۔ جانتے کہ اگر مضاف الیہ معرف ہو تو مضاف بھی معرف ہو جاتا ہے۔ جیسے زید کا غلام۔ غلام کا لفظ نکرہ تھا جب اسکو زید کی طرف مضاف کیا تو معرف ہو گیا۔ اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو مضاف میں ایک طرح کی خصوصیت آجاتی ہے جیسے مرد کی کتاب۔ کتاب لفظ عام تھا جب اسکو مضاف کیا مود کی طرف جو نکرہ ہے تو اس میں ایک طرح کی خصوصیت آگئی یعنی مرد کی کتاب ہے عورت کی نہیں۔ اضافت معنی کے اعتبار سے چار قسم کی ہوتی ہے۔

اول تخصیصی۔ وہ کہ مضاف الیہ کے لئے مضاف خاص ہو جاوے جیسے میرا دوست دوسری تملیکی جہیں مضاف ہلک ہو مضاف الیہ کی جیسے میری کتاب۔

تیسری بیانی کہ مضاف الیہ بیان ہو مضاف کا یعنی دو نون ایک ہو سکتے ہوں جیسے لوہے کی سیخ۔ بیان لولہ بیان ہے سیخ کا۔ اور دو نون ایک ہو سکتے ہیں۔ اور اضافت توضیحی بھی اس میں داخل ہے جبکو بعض لوگ جدا سمجھتے ہیں۔

چوتھی ظنی جہیں مطروف مضاف ہو اور ظرف زمان یا مکان مضاف الیہ جیسے دریا کا پانی

مرکب توصیفی کا بیان

مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت اور موصوف سے ملکر بنے۔

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

**صفت** وہ ہے جو اپنے موصوف کی کچھ کیفیت یا خاصیت خواہ وہ اچھی ہو یا بُری ظاہر کرے۔

اور **موصوف** وہ اہم ذات ہے جسکی بھلائی یا بُرائی یا اور کسی قسم کی صحت یا بُیان کی جاوے جیسے اچھا آدمی اور مین ناتوان۔ اس میں آدمی اور مین موصوف ہیں اور اچھا اور ناتوان صفت۔ اردو میں فصیح محاورہ یہ ہے کہ صفت پہلے آوے جیسے اچھا آدمی۔ اور فارسی میں موصوف مقدم ہوتا ہے تو اس پر کسرہ پڑھتے ہیں جیسے ترکیب اضافی میں پڑھتے تھے جیسے مرد نیک۔ ورنہ آخر کو ساکن پڑھینگے جیسے نیک مرد۔ اور وہ اسمائے صفات جنکے آخر میں الف یا ہ ہو تو تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمعیت میں موافق موصوف کے ہوتے ہیں جیسے بھلا مرد بھلی عورت بھلے مرد۔ بھلی عورتیں۔ اور اگر دو لفظ ملکر اسم کی صفت واقع ہوں تو جزا اخیر کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمعیت موافق موصوف کے ہوتی ہے۔ جیسے ٹوپی پھنسا لڑکا۔ کہ اس میں لفظ پھنسا برعایت لڑکے کے مذکور بولا گیا۔ اس طرح ورق پھنی کتاب۔ اور مراد صفت سے یہ ہے کہ اگر موصوف معرفہ ہو تو صفت سے مراد توضیح ہوگی۔ جیسے زید فریبہ اور اگر موصوف نکرہ ہو تو صفت سے اسکی تخصیص ہو جاوے گی جیسے اچھا آدمی اور اگر موصوف ایسا اسم معرفہ ہو کہ توضیح کی حاجت نہ ہو اور خود بہت واضح ہو تو صفت سے نہ فائدہ تخصیص کا ہوگا نہ توضیح کا بلکہ اس صورت میں صفت محض

شنا اور مذمت کا فائدہ دیگی جیسے خدا ہے پاک کہ پاک صفت خدا کی صرف ثنا کے واسطے ہے کیونکہ خدا کے لئے تخصیص و توضیح کی کچھ ضرورت نہیں۔ اور اسطرح شیطان مردود میں لفظ مردود صفت شیطان کی صرف مذمت کے لئے ہے۔

نہ  
اسکی مخالفت  
صفات  
دفعہ  
مردود میں  
مردود

## مرکب اشتراچی کا بیان

مرکب اشتراچی وہ ہے کہ دو لفظ اسطرح ملجاوین کہ گویا ایک ہی لفظ ہے جیسے کلکتہ کہ یہ مرکب ہے لفظ کالی اور کتہ سے اب دو نون ملکر ایسے ہو گئے ہیں کہ مرکب نہیں معلوم ہوتے۔ اور اسی میں داخل ہے مرکب تعدادی جیسے گیارہ کہ ایک اور دس کا نام ہے۔ اسطرح بارہ سے تیس تک اور اکیس سے ننانوے تک سولے عقود یعنی دس بیس تیس چالیس وغیرہ کے نوے تک کہ یہ مرکب نہیں مفرد ہیں۔ اسطرح اکائیان یعنی ایک سے نو تک اور سو اور ہزار اور لاکھ وغیرہ بھی مفرد ہیں۔

## مرکب غیر اشتراچی کا بیان

مرکب غیر اشتراچی وہ مرکب ہے کہ جس کے اجزا ملکر ایک نہ ہو گئے ہوں بلکہ جدا جدا سمجھ میں آتے ہوں جیسے اکبر آباد شاہجہان آباد بہار وائش وغیرہ اور بعض اعداد بھی اس میں داخل ہیں جیسے تین ہزار۔ پانچ سو یا دو سو چالیس۔ یا تین سو چھ۔ وغیرہ

مرکب اشتراچی

مرکب غیر اشتراچی

## فصل دوسری مرکب مفید یعنی جملہ کے بیان میں

تفسیر

مرکب مفید وہ ہے کہ اُسکے سامع کو انتظار دوسری بات کا نہ ہے یعنی پوری بات۔ اس طرح کے مرکب کو جملہ اور کلام اور مرکب تام۔ اور مرکب کلامی بھی کہتے ہیں۔ پھر جملہ دو چیزوں سے بنتا ہے مسند الیمہ جس کا کچھ حال بیان کریں مسند جس سے حال بیان کریں۔ اور اقسام جملے کے باعتبار لفظ کے دو ہیں۔ اسمیہ۔ فعلیہ۔

جملہ اسمیہ

## جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جو دو اسموں سے مرکب ہو جسکے سننے سے سامع کو دو کلمات کا انتظار نہ رہے۔ اُن میں سے ایک کو مبتدا یا مسند الیمہ۔ اور دوسرے کو خبر یا مسند بہ کہتے ہیں۔ خبر کے آخر ایک حرفِ رابط ضرور ہے۔

مبتدا و خبر

مبتدا وہ اسم ہے جسکے مابعد کی خبر دی جاوے۔ اور جس مابعد کا بیان ہو اُسکو خبر کہتے ہیں۔ اور خبر کے آخر ایک لفظ رابط کا ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً زید امیر ہے۔ پس زید مبتدا ہے۔ اور امیر خبر ہے۔ اور ہے حرفِ رابط۔ حرفِ رابط وحدت اور جمعیت میں مبتدا کے موافق ہوتا ہے۔ اور رابط دو طرح کے ہیں۔ ایک رابط زمانی کہ جمین کوئی وقت سمجھا جاوے اور دوسری رابط غیر زمانی جمین وقت معلوم نہ ہو۔ اور مے چار ہیں۔ ہی اور ہیں۔ اور ہو۔ اور ہوں۔ مے سے زید قابل ہے۔ گھوڑے موجود ہیں۔

تم انسان ہو۔ میں مبتدی ہوں۔ ابتدا اکثر خبر سے پہلے آتا ہے۔ اور معرفہ یا نکرہ مخصوص ہوتا ہے۔ اور خبر اکثر نکرہ جیسے زید عالم۔ اور عالم خبر اور ہی حرف رابطہ ہے۔ ابتدا اپنی خبر اور حرف جملہ اسیمہ ہوا۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں ہوتی ہیں۔ یہ عالم حاجی اور تو نکرہ ہے۔ اور کبھی کئی مبتداؤں کی ایک خبر ہوتی ہے۔ جیسے زید اور بکر ہوشیار ہیں۔ اور کبھی ابتدا اور خبر مرکب غیر مفید ہوتے ہیں۔ جیسے تمھارا گھوڑا حاضر ہے۔ اس میں ابتدا مرکب ہی یعنی تمھارا گھوڑا۔ اور تم میرے شاگرد ہو۔ اس میں خبر یعنی میرے شاگرد مرکب ہے۔ اور تقدیم و تاخیر بھی مبتدا میں جائز ہے۔ جیسے احمق ہے وہ اس مثال میں وہ ابتدا سے موخر ہے۔ اور احمق خبر مقدم۔ واضح ہو کہ اگر ابتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں تو جس کو چاہیں مبتدا کریں اور جس کو چاہیں خبر جیسے یہ تمھاری کتاب ہے۔ یہ اہم اشارہ بھی معرفہ ہے۔ تمھاری کتاب بھی معرفہ۔ پس چاہو یوں کہو کہ یہ ابتدا اور تمھاری کتاب خبر یا اسکے برعکس دونوں جائز ہیں۔ اور ایسا ہی اگر دونوں نکرہ ہوں جیسے انسان آدمی ہے انسان نکرہ ہے ابتدا اور آدمی اس کی خبر یا اس کا عکس۔ اور کبھی ظرف قائم مقام خبر کے ہوتا ہے۔ اور حقیقت میں خبر لفظ موجود یا حاضر اور ان کے مانند ہوتی ہے جیسے پرندہ جھاڑ پر ہے۔ یعنی جھاڑ پر موجود ہے۔ اور کبھی کچھ قرینہ ہو تو مبتدا کو حذف کرتے ہیں جیسا کوئی





ہنیں کا بولنا کافی ہے۔ یہاں لفظ ہاں یا ہنیں بجائے میں سبق یا ذکر ہوگا۔ یا میں سبق یا دہنیں کرونگا کے ہیں یا قرینہ عالیہ جو کسی کی حالت سے معلوم ہو جیسے کسی نے پوچھا کہ تم مدرسہ کو جاؤ گے دوسرے نے سر کے اشارہ سے کہا یا ہاتھ ہلایا۔

**فَاعِل** وہ ذات ہے جس سے فعل صادر ہو یا حسین فعل قائم ہو جیسے زید نے

مارا۔ تو مارا اس جگہ زید سے صادر ہوا ہے۔ پس زید فاعل فعل کا ہوگا۔ یا زید مر گیا یہاں مرنا زید کے ساتھ قائم ہے۔ اس واسطے زید فاعل ہوا ف صدور میں اختصار ہے اور قیام میں ہنیں ف اگر فعل مجہول ہو تو فاعل اسکا ہنیں ہوگا بلکہ مفعول قائم مقام فاعل کے ہو جاتا ہے اور اسکو مفعول مالم یسم فاعلہ یا نائب فاعل کہتے ہیں جیسے زید مار گیا۔ یہاں فاعل مارنے کا معلوم ہنیں۔ اور زید حقیقت میں مفعول ہے مفعول مالم یسم فاعلہ یعنی قائم مقام فاعل فعل مجہول مار گیا کا کہلاوے گا۔ اردو میں فصیح یہ ہے کہ اول فاعل کو ذکر کریں اور پھر مفعول کو اور پھر فعل کو جیسے میں نے تم کو دیکھا تھا۔ اور اس کا برعکس بھی درست ہے۔

### فَاعِل اور مفعول کی پہچانت میں

فَاعِل کو لفظ کون یا کس نے کے ساتھ سوال کرنے سے فاعل معلوم ہو جاتا ہے اور جب فعل کو لفظ کہا یا کس یا کسے تین کے ساتھ سوال کریں تو مفعول دریافت ہو جائیگا۔ یعنی جملہ فعلیہ میں جو اسم لفظ کون یا کس نے کا جواب پڑیگا وہ اسم ضرور فاعل ہوگا۔ اور لفظ کیا اور کس کو کے جواب میں جو اسم دافع ہوگا

یہ جملہ فعلیہ میں جو اسم لفظ کون یا کس نے کا جواب پڑیگا وہ اسم ضرور فاعل ہوگا۔ اور لفظ کیا اور کس کو کے جواب میں جو اسم دافع ہوگا

فَاعِل

فَاعِل اور مفعول کی پہچانت

وہ مفعول بہ ہوگا جسے زید آم کھاتا ہے۔ جب اس جملہ میں کہو گے کہ کون کھاتا ہے تو ضرور زید ہی جواب میں پڑیگا۔ تو معلوم ہوا کہ زید فاعل ہے۔ اور جب کہو گے کہ زید کیا یا کسکو کھاتا ہے۔ تو اس کے جواب میں آم واقع ہوگا۔ پس یہاں آم مفعول بہ ہے۔ واضح ہو کہ جو فعل مصدر ہونا سے مشتق ہوتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔ افعال ناقصہ۔ اور افعال تائمہ۔

**افعال ناقصہ** وہ ہیں جو صرف ام یعنی فاعل پر تمام نہیں ہوتے بلکہ محتاج خبر کے بھی رہتے ہیں اسلئے انکو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ ایسے فعلوں کی تذکرہ و تانیث و مدت و جمعیت انکے اسموں کے موافق ہوتی ہے جسے خالد میر ہو گیا۔ اس جملہ میں خالد ام ہے۔ اور ہو گیا فعل ناقص۔ ایطرح پھر مٹی ہو گیا۔ پھر ام ہے ایک موافق فعل مذکر بول گیا۔ پھر مٹی ہو گئی بولنا سرسر غلط ہے۔

**افعال تائمہ** وہ ہیں جو محتاج خبر کے ہوں صرف ام پر یعنی فاعل پر تمام ہو جاتے ہیں۔ اور بمعنی وجود ہوتے ہیں جسے لڑکا ہوا یعنی لڑکا تولد ہوا۔ ایسے مقام میں یہ فعل لازمی ہونگے۔

### جملہ خبریہ اور انشائیہ کا بیان

واضح ہو کہ پھر جملے کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ اور انشائیہ۔

جملہ خبریہ وہ کلام ہے کہ جس میں احتمال سچ اور جھوٹ کا ہو جسے زید عالم ہے اور جملہ خبریہ اسیہ بھی ہوتا ہے۔ اور فعلیہ بھی جسے گل میں آیا تھا۔ یہ جملہ

افعال ناقصہ

افعال تائمہ

جملہ خبریہ

قیام جملہ اثنائے

مذکورہ بالا کے معنی

اشام مفعول و متعلقات

غلیہ خبر یہ ہے۔ اور تم موجود تھے۔ یہ جملہ اثنائے خبر یہ ہے۔

جملہ اثنائے۔ وہ کلام ہے کہ جسمین احتمال سچ اور جھوٹ کا بالکل نہ ہوے اور کہنے والے کی کچھ خواہش معلوم ہو جاوے۔ اسکی نو قسمیں ہیں اول امر

جیسے پڑھو۔ بکھو۔ دوسری نہی جیسے بری صحبت میں مت بیٹھو۔ تیسری ہدایہ اسی صاحب چوتھی استفہام جیسے تمہارا نام کیا ہے۔ پانچویں تمنی یعنی

اے جسے جملے جن میں آرزو کسی ممکن و یا غیر ممکن چیز کی پائی جاوے جیسے کاش تم لکھنا پڑھنا سیکھتے۔ یا کیا اچھا ہو جو آدمی کے پر ہو جاوے چھٹی قسم

جیسے خدا کی قسم میں سچا ہوں جس چیز کی قسم کھاتے ہیں اسکو مقسم بہ کہتے ہیں۔ اور اسکے بعد جو جملہ ہوتا ہے اسکو جواب قسم کہتے ہیں چنانچہ

اوپر کی مثال میں خدا مقسم بہ اور میں سچا ہوں جواب قسم ہے ساتویں عرض یعنی ترغیب دینا مخاطب کو کسی کام کے واسطے جیسے تم کیوں نہیں محنت کرتے

کہ تم بھی امتحان دیوین۔ انھوں نے تعجب جیسے زید کیا ہی نیک مرد ہے نوین عقود یعنی دے جملے جو معاملات کے وقت بولتے ہیں جیسے کوئی کہے میز کتاب بیچنا ہوں۔ اور دوسرا کہ میں خریدنا ہوں۔ تو یہ دونوں جملے اثنائے ہیں۔

فصل تیسری اقسام مفعول اور متعلقات کے بیان میں

جاننا چاہئے کہ مفعول کی پانچ قسمیں ہیں۔ مفعول بہ مفعول لہ۔ مفعول فیہ مفعول معہ مفعول مطلق۔ مگر مفعول بخاص متعدی کے واسطے ہے اور باقی چار

فعل لازم اور فعل متعدی میں بھی آ سکتے ہیں۔

## مفعول بہ کا بیان

اول مفعول بہ کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ اسکی علامتیں یہ ہیں کہ  
اور کیتیں سب طرح کے مفعول کے لئے اور کے مجہول اور میں یعنی یائے  
مجہول اور نون غنہ ضمیر میں۔ اور سے واسطے فعل کہنے یا اسکے مانند کے او  
پر واسطے رحم کرنے اور اسکی مثل کے جیسے کتاب کو پڑھو۔ زید کے تین مارو  
اور مجھے یا ہمیں دو۔ اور ہم سے کہو۔ اور اس پر رحم کرو۔ آوجب مفعول کوئی  
چیز ہوتی ہے تو علامت محذوف بھی ہوتے ہیں جیسے سبق پڑھو۔ اسی طرح جو  
افعال دو مفعول کو چاہتے ہیں تو دوسرے مفعول پر علامت نہیں لگاتے جیسے  
اسکو ایک روٹی دو۔ اس مثال میں ایک روٹی دوسرا مفعول ہے **ف**  
تین مقام میں اکثر فعل محذوف رہتا ہے اور مفعول یا اور کوئی حرف قائم  
مقام فعل کے ہوتا ہے۔ وہ مقام یہ ہیں۔ منادی۔ مندوب۔ تحذیر۔

منادی وہ اسم ہے کہ کسی حرفِ ندا سے پکارا جاوے اس صورت میں  
حرفِ ندا قائم مقام فعل محذوف یعنی پکارنا ہون کے ہوتا ہے جیسے اے  
زید اصل اس کی یہ ہے کہ پکارنا ہون میں زید کو۔ ترکیب اس کی یہ ہے کہ  
ای حرفِ ندا قائم مقام پکارنا ہون میں کے پس پکارنا ہون فعل ضمیر متکلم یعنی میں  
فاعل۔ زید مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ندائیہ ہوا۔ اور

مفعول بہ

فعل متعدی  
مفعول بہ  
مفعول بہ  
مفعول بہ

فعل متعدی  
مفعول بہ

منادی

کبھی نہادئی سے حرفِ ندا حذف کر دیتے ہیں جیسے لڑکے اپنے اسی لڑکے  
مندوب وہ ہے جسے اسکے فوت ہو جانے یا پائے جانے کے سبب یا  
اور کسی مصیبت اور حادثے کے باعث لفظِ ندب یا ندا کے ساتھ رو دین یا پٹین  
جیسے ہاے زید۔ اصل انگلی یہ ہے کہ روتا ہوں زید کو تو یہ زید کے ہونے پر  
رہا۔ یا ہاے رے دکھ۔ انگلی اصل یہ ہے کہ افسوس کرتا ہوں دکھ پر پس دکھ کے  
موجود ہونے کے سبب افسوس کیا پس ایسے مثالوں میں حروفِ ندب قائم مقام فعل  
محذوف کے ہوتے ہیں۔ اور مندوب مفعول بہ ہوتا ہے۔

تخریر لغت میں ڈرانے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں تخریر وہ اہم ہے جو  
مخاطب کے ڈرانے کے لئے مکرر بولا جاوے جیسے سانپ سانپ بچھو بچھو۔ انکے  
یہ معنی ہیں کہ بچا اپنے تئیں سانپ یا بچھو سے۔ اس جملہ میں ہمیشہ فعلِ مع قابل  
محذوف نہایت ہی اور ہم تخریر جو مکرر بولا جاتا ہی وہی مفعول بہ اس فعلِ محذوف کا ہوتا ہے

### مفعول لہ کا بیان

دوسرا مفعول لہ وہ ہے جسے سبب فعل کیا جاوے خواہ وہ سبب موجود  
ہو یا اسکے حاصل کرنے کا ارادہ ہو مثالِ اول جیسے زید نام دی سے نہیں لڑا۔  
یعنی سبب نام دی کے جو اسکی ذات میں موجود تھی نہ لڑا۔ مثالِ دوم۔ زید پڑھنے  
کے لئے مدرسہ گیا ہے۔ یعنی واسطے حاصل کرنے علم کے مدرسہ گیا ہی۔ جو پڑھنے کے  
وقت موجود نہیں اور اسکے حاصل کرنے کی وہ خواہش رکھتا ہے۔ اس مفعول کی

علامت یہ ہے کہ اسکے ساتھ تنوین یعنی دو زبر یا لفظ کر۔ یا لے یا سب۔ یا باعث یا واسطے یا اور اس طرح کے الفاظ ہوتے ہیں۔ اور یہ مفعول کو واسطے یا کیونکہ جواب میں آتا ہے۔

## مفعول فیہ کا بیان

تیسرا مفعول فیہ وہ جگہ یا وقت جس میں فعل کیا جائے اسکو مفعول فیہ کہتے ہیں جیسے زید مدرسہ میں کتاب پڑھتا ہے۔ اور خالد شام کو آیا۔ یہاں مدرسہ اور شام مفعول فیہ ہیں۔ اور مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں۔ ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرف مکان۔ ظرف زمان پھر نہ ایک کی دو قسمیں ہیں۔ محدود اور بیکم ظرف محدود وہ ہے جسکے لئے کوئی حد معین ہو جیسے شہر۔ بازار۔ مدرسہ۔ گھر۔ مثال ظرف مکان محدود ہے۔ اور سال۔ برس۔ مہینا۔ دن۔ گھڑی۔ وغیرہ۔ مثال ظرف زمان محدود ہے۔

ظرف مبہم وہ ہے جسکی کوئی حد مقرر نہ ہو۔ جیسے آگے۔ پیچھے۔ دہے۔ بائیں۔ اور پیچھے۔ پس پیش۔ وغیرہ ظرف مکان مبہم ہے۔ اور پہلے۔ پیچھے۔ قبل۔ بعد۔ ظرف زمان مبہم ہے۔ علامت ظرف کی جملے میں میں۔ میں۔ یا۔ پر۔ یا۔ کو۔ آتی ہیں جیسے کوٹھے پر۔ گھر میں۔ وغیرہ۔ اور کبھی مقدر ہونی میں جیسے گھر چلو۔ اور یہ مفعول کہاں اور کب کے جواب میں آتا ہے۔

## مفعول معہ کا بیان

چوتھا مفعول معہ یعنی جو اسم فاعل اور مفعول بہ کے ساتھ فعل میں شریک ہو

مفعول فیہ

ظرف محدود

ظرف مبہم

مفعول معہ

علامت اسکی کے بیابے مجہول یا کے ساتھ یا سمیت۔ یا معہ ہی۔ اور کبھی کچھ علامت  
ہنہیں ہوتی۔ مثال ہمراہی فاعل کی جیسے بادشاہ معہ فوج یا فوج سمیت آتا ہی۔ بیان فاعل  
بادشاہ ہی۔ اور اسکا فعل آتا ہی۔ جس کے کرنے میں فوج بھی شریک ہی۔ پس فوج  
مفعول معہ ہے۔ اور ہمراہی مفعول کی مثال جیسے زید نے خالد کو اسکے بھائی کے  
ساتھ مارا۔ بیان خالد مفعول ہے اور اہکا بھائی مفعول معہ جو مار کھانے میں خالد کا شریک ہے۔

### مفعول مطلق کا بیان

پانچواں مفعول مطلق وہ حاصل مصدر ہے جو فعل کے آگے حالت مفعولیت  
میں واقع ہوا اور وہ مفعول اور اسکا فعل دونوں ایک ہی مصدر سے مشتق ہوئے ہوں یا  
معنی میں وہ دونوں متحد ہوں۔ یہ مفعول تین غرضوں کے واسطے آتا ہی۔ ایک تاکید  
کے لئے جیسے زید نے بڑی مارا می۔ دوسرا واسطے بیان نوع کے آتا ہے جیسے زید میر  
کی نشست بیٹھا۔ اور کبھی تشبیہ کی وضع پر متعل ہوتا ہی جیسے آدمیوں کی سی چال  
چلا۔ تیسرا عدد کے واسطے جیسے زید دو بیٹھا۔ اور مطلق کے معنی بے قید  
کے ہیں چونکہ اس مفعول میں کوئی حرف تہ یا فیہ یا لہ یا معہ جیسا کہ پہلے چاروں  
مفعولوں میں تھا مذکور نہیں ہوتا۔ سو اسے اسکو مفعول مطلق کہتے ہیں۔ ان پانچوں  
مفعولوں کو متعلقات فعل بھی کہتے ہیں۔

### متعلقات فعل کا بیان

جانئے کہ سوائے مفعولوں کے اور بھی فعل کے متعلقات ہیں۔ اول حال

مفعول مطلق

ۛ

حالتِ تبادلوے سے ذوالکمال کہتے ہیں جیسے زید گاتا جاتا تھا یہاں گاتا  
حال ہے زید کا جو فاعل ہے اور زید ذوالکمال ہے۔ اور میں نے زید کو  
پڑھتے دیکھا پڑھنے حال ہے زید کا جو مفعول دیکھا کا ہے۔ اور ہم دونوں  
باتیں کرتے ایک دوسرے سے لڑتے تھے یہاں باتیں کرتے حال فاعل و  
مفعول دونوں کا ہے۔ اور تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت حال کی مطابقت  
ذوالکمال کے ہے۔

متیز وہ کہ کسی چیز میں سے ابہام اور شک کو دور کرے۔ اور  
مُمیز وہ کہ جس کا شک و ابہام دور کیا جاوے جیسے دو من شکر  
دو من میں شک تھا کہ کہا چیز ہے شکر سے وہ شک دفع ہو گیا۔ پس شکر متیز  
ہے۔ اور من مُمیز۔ جانے کہ اکثر یہ ابہام تین چیزوں میں ہوتا ہے۔ وزن میں  
جیسا مثال اسکی گزری۔ یا پیمائش میں جیسا پانچ گز ملل۔ یا مقدار میں جیسے  
میں بھر گلہ۔ یا چلو بھر پانی۔ اور کبھی حملے کی نسبت میں ابہام ہوا کرتا ہے۔ جیسے زید  
آپ سے چلا گیا یہاں چلے جانے کی نسبت جو زید کی طرف ہے وہ متیز ہے۔ اور  
لفظ آپ سے اسکی متیز ہے۔ اس طرح وہ معا چلا گیا۔ اور بھوک کر کھا گیا۔ اور اس نے  
بجھیر لیا۔ وغیرہ۔ پس حملے کی متیز کے واسطے یہ علامتیں ہیں لفظ سے یا  
توزین یعنی دو زبر یا لفظ کر اور باے موصدہ اور بھر ہیں۔

جار مجرور۔ اے بھی ہمیشہ متعلق فعل کے یا شبہ فعل کے یا اسمائے افعال کے

۱۰

خارجہ



ہوتے ہیں تشبیہ فعل اسم فاعل اور ہم مفعول اور صفت کو کہتے ہیں۔ اور اسمائے  
افعال سے مراد وہ اسمائیں جو فعل کے معنی میں آتے ہیں اور مانند فعل کے فاعل  
اور مفعول کو چاہتے ہیں جیسے بس ہے اسکا معنی یہ ہے کہ کفایت کرتا ہے۔ اگر  
فعل وغیرہ عبارت میں نہوں تو اس صورت میں کوئی اور فعل کو مقدم جانینگے اور  
جارجور اس کے ساتھ متعلق کئے جاوینگے۔ جیسے کس میں ہے تو یہاں کس میں متعلق موجود  
کا ہے جو محذوف ہی کیونکہ عبارت میں کوئی فعل یا شبیہ فعل نہیں۔

### فصل چوتھی توابع کے بیان میں

تابع پیچھے آنوالے کو کہتے ہیں مگر یہاں تابع سے مراد یہ ہے کہ ایک کلمہ  
دوسرے کلمہ کا شریک ہو حالت اور کیفیت میں یعنی فاعل یا مفعول وغیرہ  
ہونے میں اول کلمہ کو متبوع کہتے ہیں ایسی چھ قسمیں ہیں۔ تاکب۔ فست۔ بدل  
عطف بیان۔ عطف جوف۔ تابع مہل۔

### تاکب کا بیان

تاکب وہ تابع ہے کہ اپنے متبوع کے حال کو مقرر کر دے۔ جیسے سب  
بھائی آئے۔ تاکب کی دو قسمیں ہیں۔ تاکب لفظی۔ اور تاکب منوی۔

تاکب لفظی وہ ہے جو تکرار لفظ آوے یہ تاکب اسم و فعل و حرف سب میں  
آتی ہے جیسے اسم کی مثال۔ زید آیا ہے زید۔ پہلا زید متبوع ہے۔ اور دوسرا  
تابع۔ دوسرے دفعہ زید کو بولنے سے یہ معلوم ہوا کہ زید ہی آیا ہے کوئی دوسرا

ن

تاکب

تاکب لفظی

ہیں۔ اور فعل کی مثال جیسے مارا مارا زید نے۔ اور حرف کی مثال جیسے ہاں ہاں ہمنے کیا ہے۔ اور

تاکید معنوی اسکو کہتے ہیں جو دوسرے لفظوں نے تاکید کا فائدہ حاصل ہو

جیسے زید خود آیا۔ اور اکثر یہ الفاظ میں تو اور آپ۔ اور خود اور ہی بیابے موقوف

اور محض اور بذاتہ۔ اور بغیر اور بکفایت اور بعینہ اور البتہ۔ اور بیشک۔ اور

ٹھیک۔ اور کبھی تاکید معنوی کے لئے آتے ہیں البتہ اور بیشک اور ٹھیک۔

واسطے تاکید جملہ مثبت کے ہیں جیسے البتہ پڑھو گا۔ اور ہرگز اور کبھی واسطے

تاکید جملہ منفی کے جیسے میں ہرگز نہ کھیلو گا۔ اور کبھی نہ پڑو گا اور تو واسطے تاکید

دونوں جملوں کے مستعمل ہے جیسے آیا تو ہے۔ اور میں تو نہیں پڑھتا۔ اور

باقی الفاظ مفرد کی تاکید میں مستعمل ہیں جیسے کتاب اچھی ہے اسکو بخشنے بھلا

پاس بھیجتے ہیں تم خود دیکھنا۔ اور بعض الفاظ خاص جمع کی تاکید کے واسطے

آتے ہیں جیسے سب اور کل اور اکٹھے اور ایک ساتھ۔ اور ہر ایک۔ اور ایک ایک۔

## نعت کا بیان

نعت وہ تابع ہے جو مقبوع کی صفت یا مذمت بیان کرے اسکو صفت بھی

کہتے ہیں جیسے زید نیکبخت آیا ہے۔ یہاں زید موصوف ہے۔ اور نیکبخت صفت یا

نعت ہے۔ اور کبھی جملہ بھی نعت ہوتا ہے جیسے وہ کتاب جسکا ورق پھٹا ہوا ہے

یہاں جسکا ورق پھٹا ہوا ہے جملہ ہے اور نعت ہے کتاب کی۔

## بدل کا بیان

**بدل** وہ تابع ہے کہ نسبت میں خود مقصود ہووے۔ اور متبوع کو **مبدل منہ** کہتے ہیں۔ بدل کی چار قسمیں ہیں۔ اول

**بدل کل** کہ اسکے اور متبوع کے معنی ایک ہوں جیسے میرے یہاں

تمہارا بھائی سکندر خان آیا تھا۔ مقصود کہنے سے یہ ہے کہ سکندر خان

آیا تھا۔ اور جس ذات پر تمہارا بھائی دلالت کرتا ہے اسی ذات پر سکندر خان

بھی دلالت کرتا ہے۔ پس تمہارا بھائی مبدل منہ ہے۔ اور سکندر خان

دوسرا

**بدل بعض** وہ کہ بدل مبدل منہ کا ایک جز ہو جیسے یہ کتاب میں نے

اسکا ورق پھاڑ ڈالا ہے۔ یہاں یہ کتاب مبدل منہ ہے اور اسکا ورق بدل بعض

ہے جو مبدل منہ کا جز ہے اور وہی نسبت میں مقصود ہے

**بدل اشتمال** وہ ہے کہ بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو نہ جز بلکہ متعلق ہو جیسے یہ

آدمی اس کا لباس اچھا ہے تو لباس نہ آدمی کا کل ہے نہ جز بلکہ متعلق ہے

واسطے بدل اشتمال ہوا۔ مگر یہ دونوں قسمیں یعنی بدل بعض اور بدل اشتمال نظم میں اور

عوام کی بات چیت میں بہت واقع ہوتے ہیں اور نثر میں کم۔

**بدل غلط** جو غلطی کے بعد واسطے صحت کے بولا جاوے جیسے گھر کو تیرے

کو جاتا ہوں۔ پس یہاں مدر سے کو جاتا ہوں بولنا منظور تھا۔ لیکن بے ساختہ

بدل کل

بدل منہ

بدل بعض

بدل اشتمال

بدل غلط

بدل غلط

منہ سے نکل گیا کہ گھر کو پس یہاں گھر تبدیل منہ ہوگا۔ اور مدرسہ بدل غلط۔ یہ بھی محاورہ زبانی میں بہت واقع ہے۔

## عطف بیان کا بیان

عطف بیان اُس تابع کو کہتے ہیں کہ جو ایک نام مشہور اپنے متبوع کا واقع ہوئے دو ناموں میں زیادہ مشہور ہو اور وہ اکثر واسطے تفسیر متبوع کے آتا ہے اور یہ کو عرف بھی کہتے ہیں جیسے سراج الدین بہادر شاہ یہاں بہادر شاہ عطف بیان ہے۔ اور سراج الدین متبوع۔

## عطف بحرف کا بیان

عطف بحرف جو معطوف بعد حرف عطف کے آوے جیسے زید اور خالد آئے۔ یہاں زید معطوف علیہ اور خالد معطوف ہے۔ اور کبھی جملے کا عطف جملے پر ہوتا ہے۔ جیسے زید آیا ہے اور خالد جاتا ہے۔ اول جملہ معطوف علیہ اور دوسرا معطوف ہی۔

## تابع مہمل کا بیان

تابع مہمل اُس تابع کو کہتے جو صرف واسطے زینت اور آرائش کلام کے بولا جاوے اور وہ لفظ بے معنی ہووے جیسے روٹی و روٹی بھلاؤ۔ اور یہ اُردو میں بہت مرقع ہے۔ اور اسکا قاعدہ یہ ہے کہ کسی کلمہ کے حرف اول کی جگہ واؤ لگاتے ہیں۔ اور واؤ کو وہی حرکت ہوتی ہے جو کلمے کے پہلے حرف کو تھی۔

عطف بیان

عطف بحرف

تابع مہمل

جیسے دال وال کتاب و تاب جزوان و زردان۔ اور کبھی اس تابع سے متبوع کی قائم مقام چیز مراد ہوتی ہے جیسا کہ میں ٹھہری وری لاؤ۔ یعنی ٹھہری موجودہی تو ٹھہری لاؤ نہیں تو ایسی چیز لاؤ جو ٹھہری کا کام کر سکے۔

**فصل پانچویں جملوں کے اقسام میں باعتبار صفت اور ترکیب کے**  
واضح ہو کہ ترکیب کے دو سے جملے کے کئے اقسام ہوتے ہیں ہر ایک قسم کی مثال مع ترکیب لکھی جاتی ہے۔

جملہ مفتوحہ وہ ہے جو شروع کلام میں آئے جیسے ع کروں پہلے تو حید جزوان رقم ترکیب یہ جملہ فعلیہ ہے کیونکہ اس میں کروں فعل مضارع موجود ہے۔ پس اس کی ترکیب اس طرح سے کیا جاتی ہے کہ رقم کروں فعل مرکب اور ضمیر شکم جو پوشیدہ ہے اس کا فاعل۔ اور پہلے ظرف زمان یعنی مفعول فیہ اور تو حید مضاف جزوان مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر مفعول بہ ہوئے فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ مفتوحہ ہوا۔

وصفیہ وہ ہے کہ جملہ میں کسی چیز کی صفت ہو جیسے وہ پرندہ کہ جھڈ پر بیٹھا ہے خوبصورت ہی ترکیب وہ اسم اشارہ پرندہ اشاریہ۔ دونوں ملکر موصوف ہوئے کہ بیان یہ مجاز مجبور پر جاریہ دونوں ملکر متعلق ہوئے فعل یعنی بیٹھا ہے کے جبکہ فاعل ضمیر ہے جو پھرتی ہے پرندہ کی طرف۔ پس فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہوئی موصوف کی پس یہ صفت اپنے موصوف سے ملکر مبتدا خوبصورت خبر ہے

ترکیب

مفتوحہ

وصفیہ

موصولہ

حرف رابطہ تو یہاں جملہ جملہ پر بیٹھا ہے جملہ وصفیہ یا لغت کہلائیگا۔  
موصولہ وہ ہے جو صلہ پرے موصول کا جیسے جو گھوڑا کہ کل تم نے مول لیا  
تھا مارا گیا۔

ترکیب یہاں جملہ کل تم نے مول لیا تھا جملہ موصولہ ہے۔ اس طرح کہ جو گھوڑا  
اسم موصول کہ بیان صلہ کل مفعول فیہ۔ تم نے فاعل مول لیا تھا اس کا فعل  
مفعول بہ محذوف جو ضمیر کہ پھرتی ہے اسم موصول طرف۔ پس فعل اپنے فاعل و  
مفعول اور متعلق سے بلکہ جملہ فعلیہ ہو کے صلہ ہوا۔ پس یہ صلہ اپنے موصول سے  
بلکہ فاعل ہوا مارا گیا کا۔

معللہ

معللہ وہ ہے جو کسی چیز کی علت ہو وہ تحقیق میں دو جملہ میں ایک کو علت  
کہتے ہیں دوسرے کو معلول جیسے مت کھیلو کیونکہ مار کھاؤ گے۔

ترکیب مت کھیلو فعل ضمیر تم کی جو پوشیدہ ہے فاعل فعل اپنے  
فاعل سے بلکہ جملہ فعلیہ ہوا۔ کیونکہ حرف علت مار کھاؤ گے فعل مرکب ضمیر تم  
فاعل محذوف۔ فعل اپنے فاعل سے بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر علت ہوئی پہلے جملے  
کی یہ جملہ معللہ ہے اور پہلا جملہ معلول۔

استفہامیہ

استفہامیہ وہ کہ اس میں سوال پایا جاوے جیسے تم کون ہو۔  
ترکیب تم مبتدا کون خبر ہو حرف ربط مبتدا اپنی جزا اور حرف ربط  
سے بلکہ جملہ اسمیہ استفہامیہ ہوا۔

شرطیہ وہ ہے کہ متضمن شرط و جزا سے ہو اس جملے میں دو جملے ہوتے ہیں ایک شرط اور دوسرا جزا جیسے اگر تم نہیں پڑھتے تو مدرسے میں آنا بیفائدہ ہی۔ ترکیب اگر حرف شرط تم فاعل نہیں پڑھتے فعل نفی اور دونوں ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئی۔ تو حرف جزا مدرسہ مجبور میں جار۔ جار و مجبور متعلق ہوئے مصدر آنا کے اور وہ اپنے متعلق سے ملکر مبتدا ہوا اور بیفائدہ خبر اور ہے حرف ربط مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر جزا ہوئی شرط کی۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

جملیہ وہ جملہ ہے کہ کسی چیز کا بیان ہو یعنی وہ جملہ ہے کہ مصدر کہنا اور سننا اور دریافت کرنا اور جاننا اور ان کے مشتقات اور ان کے مرادف کا دوسرا مفعول اتم ہوتا ہے۔ پس اگر کہنا یا اسکے مرادف کے بعد آویگا تو مقولہ کہلاوے گا جیسے کل آپ نے کہا تھا کہ میں انعام و لادونگا۔

ترکیب کل مفعول فیہ کہا تھا فعل۔ آپ نے فاعل۔ کہ بیانیہ۔ دلاؤنگا فعل میں اسکا فاعل۔ انعام مفعول ثانی اور مفعول اول یعنی تم کو محذوف ہے پس فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ ہوا فعل اول کا۔ آورو اپنے فاعل اور مقولہ اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ اور سوائے کہنا اور اسکے مرادف کے اور جگہ یہ جملہ ہو تو اسم اشارہ محذوف کا بیان ہوتا ہی۔ اور جبکا بیان ہے اسکو مثبتین کہتے ہیں جسے تم نے سنا ہے کہ شہر میں کیا ہو رہا ہی۔ تم نے سنا ہے فعل یا فاعل۔ اور اس کا مفعول بہ محذوف ہی۔ یعنی یہ جو اسم

اشارہ قریب ہے کہ بیانہ شہر میں جار مجرور متعلق فعل ثانی ہو رہی کا اور کیا اس کا فاعل فعل اور فاعل اور متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا۔ یہ محذوف کا جو بین ہے پس بین مع بیان مفعول ہوا فعل اول کا اور وہ متہ فاعل اور مفعول کے جملہ فعلیہ ہوا

**نتیجہ** وہ جملہ ہے جو پہلے دو جملوں سے پیدا ہوا ہو۔ جیسے سستی کرنا برا کام ہی

اور جو برا کام ہے چھوڑنے کے قابل ہے۔ پس سستی کرنا چھوڑنے کے قابل ہے یہاں جملہ جو بعد پس کے ہے نتیجہ ہوا۔ جو پہلے دو جملوں سے پیدا ہوا ہے۔

**ترکیب**۔ اول جملے میں سستی کرنا ابتدا اور برا کام خبر اور دونوں ملکر جملہ اسمیہ ہوئے۔ دوسرے جملے میں اور حرف عطف جو کام اسم موصول برا کام خبر مبتدا محذوف کی یعنی لفظ وہ کی جو ضمیر ہے موصول کی طرف اور متہ کاف صلہ کے حذف کی گئی ہے۔ ابتدا متہ خبر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا موصول کا موصول اور صلہ ملکر پھر مبتدا ہوا وہ ابتدا چھوڑنے کے قابل مرکب ثانی خبر وہ کی۔ بے حرف ربط یہ جملہ اسمیہ خبر ہوا پہلے مبتدا کی اور وہ متہ خبر جملہ اسمیہ ہوا۔ تیسرے جملے میں پس حرف عطف سستی کرنا ابتدا چھوڑنے کے قابل خبر بے حرف ربط ابتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ

نتیجہ ہوا۔

**معترضہ** وہ جملہ ہے جو قبل و بعد سے کچھ علاقہ رکھتا ہو۔ اور وہ اکثر مبتدا و خبر کے یا فاعل اور فعل کے یا شرط اور جزا کے درمیان میں آتا ہے۔ مثلاً میری کتاب چم بد و در خوب ہے۔



ترکیب چشم بدو در حلقہ معترضہ ہے کہ ابتدا اور خبر کے درمیان آیا ہے۔ میری کتاب مرکب اضافی مبتدا ہے۔ اور خوب خبر اور ہے حرف ربط۔ اور چشم بدو مرکب توصیفی مبتدا اور دو خبر دونوں ملکر حلقہ تسمیہ معترضہ ہے کیونکہ اگر چشم بدو کو نکال دیں تو منے میں کچھ خلل نہیں آتا۔

ندائیم وہ جملہ ہے جس میں ندا ہو جیسے اے کریم رحم کر۔ ترکیب اسی حرف ندا قائم مقام جملہ فعلیہ کے کیونکہ اصل انکی یہ ہے کہ پکارنا ہوں میں کریم کو پس کو علامت مفعول اور فعل و فاعل کو حذف کر کے حرف ندا مفعول پر انکے قائم مقام کیا۔ اس مقام میں یوں کہا جاتا ہے اسی حرف ندا قائم مقام جملہ فعلیہ کے کریم منادی رحم کر فعل۔ تو فاعل۔ اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب یا مقصود بالندا ہوا ندا کا حرف ندا اپنے منادی اور جواب ندا یا مقصود بالندا سے ملکر جملہ ندائیم ہوا۔

تسمیہ وہ جملہ ہے جو قسم کو شامل ہو جیسے خدا کی قسم برا کام نہ کرونگا۔ ترکیب خدا مضاف الیہ اور قسم مضاف اور کی علامت اضافت مضاف اور مضاف الیہ ملکر مفعول ہوئے فعل محذوف یعنی قسم کھاتا ہوں کے جو فعل با فاعل ہے۔ کہ یہاں نہ کرونگا فعل منفی متعدی با فاعل۔ برا کام مرکب توصیفی انکا مفعول ہے۔ فعل اور فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا قسم کا۔ فعل قسم اپنے جواب وغیرہ سے ملکر جملہ تسمیہ ہوا۔

ندائیم

تسمیہ

حالیہ وہ جملہ ہے کہ کسی چیز کا حال واقع ہو جیسے زید کو مینے دیکھا حال آنکہ وہ بہت دور کھڑا تھا۔

ترکیب بیان جملہ وہ بہت دور کھڑا تھا۔ جملہ حالیہ ہے کہ حال واقع ہوا ہے زید کا اس طرح کہ پہلے جملے میں دیکھا فعل متعدی میں اسکا فاعل نے علامت فاعل زید ذوالحال۔ کو علامت مفعول۔ حال آنکہ جملہ علامت حال کی کھڑا تھا فعل وہ اسکا فاعل۔ دور موصوف بہت صفت موصوف اور صفت ملکر مفعول فیہ ہوئے فعل کے۔ فعل اور فاعل اور مفعول فیہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر حال ہوا ذوالحال کا ذوالحال ملکر مفعول بہ ہوا فعل متعدی کا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

مبدلہ وہ جملہ کہ بدل واقع ہو جیسے یہ عجیب بات ہی کہ تم سے محنت نہیں ہوتی۔ ترکیب تم سے محنت نہیں ہوتی جملہ مبدلہ ہے کہ بدل واقع ہوا ہے عجیب بات کا اس طرح کہ یہ مبتدا اور بات موصوف اور عجیب صفت یہ مرکب توصیفی مبدل منہ ہوا اور نہیں ہوتی فعل منفی محنت اسکا فاعل۔ تم مجرور سے جار۔ جار اور مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل کے۔ فعل اور فاعل اور متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بدل ہوا مبدل منہ کا مبدل منہ اور بدل ملکر خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

تمیزہ وہ جملہ ہے کہ جسمین تیز کسی چیز کی واقع ہو جیسے ہم فراموشی سے اٹھ کر گئے ترکیب فراموشی سے تیز ہے۔ اٹھنے کی نسبت سے جو ضمیر جمع متکلم کی طرف

ہے اور وہ ضمیر جمع فاعل ہے فعل معطوف اشکر اور دوسرے فعل گئے کی اور فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ مؤثرہ ہوا۔

**مؤکدہ** وہ جملہ ہے کہ جمین تاکید کسی چیز کی ہو جسے ہم نے لکھا ہے ہم نے لکھا ترکیب بیان دوسرا جملہ مؤکدہ ہے کہ پہلے جملے کی تاکید ہے۔ اس طرح کہ لکھا ہے فعل ہم فاعل نے علامت فاعل۔ فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر پہلا جملہ مؤکدہ بفتح کاف ہوا اور دوسرا مؤکدہ بکسر کاف۔

**تشبیہ** وہ جملہ ہے جو مضمون تشبیہ کو ہو جسے زید کا ہر ایک دانت گویا موتی ہے ترکیب زید مضاف الیہ کا علامت اضافت کی ہر ایک دانت مضاف مضاف و مضاف الیہ ملکر مشبہ اور مبتدا ہوا اور گویا کلمہ تشبیہ موتی مشبہ بہ اور خبری حرف ربط مبتدا اور خبر ملکر جملہ تشبیہ ہوا۔

**استثنائے** وہ کہ اس میں استثناء پایا جاوے جسے میں مختاری بات نہیں مانتا مگر اس وقت کہ تم بھی اس پر عمل کرو۔

**ترکیب** دوسرا جملہ بعد مگر کے استثنائے ہے بطرح کہ پہلا جملہ فعل اور فاعل اور مفعول بہ سے مرکب ہے اور اس میں استثنائے منہ مخدوف ہے یعنی کسی وقت میں اور دوسرے جملے میں مگر حرف استثناء اور اس وقت اشارہ اور اشارہ الیہ ملکر مفعول فیہ کہ حرف بیان۔ تم فاعل اور بھی حرف عطف اس پر جار مجرور متعلق فعل ہے عمل کو فعل پس فعل اور فاعل اور مفعول فیہ اور متعلق ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مستثنیٰ ہوا

ستے منہ کا۔ اور یہ دونوں ملکر مفعول فیہ ہوئے پہلے فعل کے۔ اور وہ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

معطوفہ وہ کہ ایک جملہ دوسرے پر عطف ہو جسے تم کون ہوا اور تمہارا نام کیا ہے۔ ترکیب اسمین دوسرا جملہ معطوفہ ہے۔ پہلے جملے میں تم مبتدا کون خبر ہو حرف ربط۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ ہوا اور دوسرے جملے میں اور حرف عطف تمہارا مضاف الیہ نام مضاف اور یہ مرکب اضافی مبتدا۔ کیا خبر اور ہی حرف ربط۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ معطوفہ ہوا۔

ان اسموں کا بیان جو دوسرے اسم سے ملکر خبر جملے کا ہو مین واضح ہو کہ ترکیب کرنے میں بعضے اسکا طرح کے ہیں کہ وہ دوسرے چیزوں سے ملے جزو کلمہ کا نہیں ہوتے یعنی نہ مبتدا ہوتے ہیں نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول دے یے ہیں

بہذا مضاف ہے کہ بغیر مضاف الیہ کے ملے جزو جملے کا نہیں ہوتا بلکہ دونوں ملکر مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول ہوتے ہیں جیسا کتابک کا ورنہ ہو سید ہی۔ دوسرا موصوف کہ ہمیشہ صفت کے ساتھ ملکر جزو جملے کا ہوتا ہے جیسے چمچی کتاب لاؤ تیسرا معطوف علیہ کہ معطوف کے ساتھ ہوگا جیسے قلم آؤر کا غذا حاضر ہیں۔ چوتھا موصول کہ صلیکی ضرورت رکھتا ہے جیسے جو آدمی گل آیا تھا عالم ہے پانچواں ذوالکمال کہ مال کا محتاج رہتا ہے جیسے رُکاو تا ہوا پڑھتا ہے۔

۱۔ موصول کا موصول  
۲۔ موصول کا موصول  
۳۔ موصول کا موصول  
۴۔ موصول کا موصول  
۵۔ موصول کا موصول  
۶۔ موصول کا موصول  
۷۔ موصول کا موصول  
۸۔ موصول کا موصول  
۹۔ موصول کا موصول  
۱۰۔ موصول کا موصول  
۱۱۔ موصول کا موصول  
۱۲۔ موصول کا موصول  
۱۳۔ موصول کا موصول  
۱۴۔ موصول کا موصول  
۱۵۔ موصول کا موصول  
۱۶۔ موصول کا موصول  
۱۷۔ موصول کا موصول  
۱۸۔ موصول کا موصول  
۱۹۔ موصول کا موصول  
۲۰۔ موصول کا موصول  
۲۱۔ موصول کا موصول  
۲۲۔ موصول کا موصول  
۲۳۔ موصول کا موصول  
۲۴۔ موصول کا موصول  
۲۵۔ موصول کا موصول  
۲۶۔ موصول کا موصول  
۲۷۔ موصول کا موصول  
۲۸۔ موصول کا موصول  
۲۹۔ موصول کا موصول  
۳۰۔ موصول کا موصول  
۳۱۔ موصول کا موصول  
۳۲۔ موصول کا موصول  
۳۳۔ موصول کا موصول  
۳۴۔ موصول کا موصول  
۳۵۔ موصول کا موصول  
۳۶۔ موصول کا موصول  
۳۷۔ موصول کا موصول  
۳۸۔ موصول کا موصول  
۳۹۔ موصول کا موصول  
۴۰۔ موصول کا موصول  
۴۱۔ موصول کا موصول  
۴۲۔ موصول کا موصول  
۴۳۔ موصول کا موصول  
۴۴۔ موصول کا موصول  
۴۵۔ موصول کا موصول  
۴۶۔ موصول کا موصول  
۴۷۔ موصول کا موصول  
۴۸۔ موصول کا موصول  
۴۹۔ موصول کا موصول  
۵۰۔ موصول کا موصول  
۵۱۔ موصول کا موصول  
۵۲۔ موصول کا موصول  
۵۳۔ موصول کا موصول  
۵۴۔ موصول کا موصول  
۵۵۔ موصول کا موصول  
۵۶۔ موصول کا موصول  
۵۷۔ موصول کا موصول  
۵۸۔ موصول کا موصول  
۵۹۔ موصول کا موصول  
۶۰۔ موصول کا موصول  
۶۱۔ موصول کا موصول  
۶۲۔ موصول کا موصول  
۶۳۔ موصول کا موصول  
۶۴۔ موصول کا موصول  
۶۵۔ موصول کا موصول  
۶۶۔ موصول کا موصول  
۶۷۔ موصول کا موصول  
۶۸۔ موصول کا موصول  
۶۹۔ موصول کا موصول  
۷۰۔ موصول کا موصول  
۷۱۔ موصول کا موصول  
۷۲۔ موصول کا موصول  
۷۳۔ موصول کا موصول  
۷۴۔ موصول کا موصول  
۷۵۔ موصول کا موصول  
۷۶۔ موصول کا موصول  
۷۷۔ موصول کا موصول  
۷۸۔ موصول کا موصول  
۷۹۔ موصول کا موصول  
۸۰۔ موصول کا موصول  
۸۱۔ موصول کا موصول  
۸۲۔ موصول کا موصول  
۸۳۔ موصول کا موصول  
۸۴۔ موصول کا موصول  
۸۵۔ موصول کا موصول  
۸۶۔ موصول کا موصول  
۸۷۔ موصول کا موصول  
۸۸۔ موصول کا موصول  
۸۹۔ موصول کا موصول  
۹۰۔ موصول کا موصول  
۹۱۔ موصول کا موصول  
۹۲۔ موصول کا موصول  
۹۳۔ موصول کا موصول  
۹۴۔ موصول کا موصول  
۹۵۔ موصول کا موصول  
۹۶۔ موصول کا موصول  
۹۷۔ موصول کا موصول  
۹۸۔ موصول کا موصول  
۹۹۔ موصول کا موصول  
۱۰۰۔ موصول کا موصول

چھٹا اسم اشارہ کہ بغیر اشاریہ لفظی یا مقدر کے ہوگا۔ جیسے یہ قلم چھاپے۔

ساتواں مبدل منہ کہ بدل کے ساتھ رہتا ہے جیسے زید خالد کا بھائی عالم ہے۔

آٹھواں مشبہ بہ کہ مشبہ کی خواہش لکھتا ہے جیسے شیر سا آدمی حاضر ہے۔

نواں مستثنیٰ منہ کہ مستثنیٰ کے ساتھ ہوتا ہے جیسے مجوز یاد کے سب لڑکے قابل ہیں۔

دسواں عدد کہ اپنے معدود کے ساتھ ہوتا ہے جیسے دس لڑکے اچھے ہیں۔

گیارہواں مفسر بفتح سین کہ مفسر کہہ رہا ہے جیسے تھواری یعنی گھوڑا لاد

بارہواں مبین کہ بیان کے ساتھ ہوتا ہے جیسے کتاب کہ دس مجزئی ہے اچھی ہے

تیرہواں ممیز کہ تیز کے ساتھ ہوتا ہے جیسے تین بھول کر یہ کام کیا۔

چودھواں جار کہ مجرور کے ساتھ ہوتا ہے جیسے کتاب گھر پر ہے۔

ف جار مجرور مبتدا اور فاعل نہیں ہو سکتے مگر قائم مقام خبر کے ہو سکتے ہیں اور

ہمیشہ فعل یا مشابہ فعل کے متعلق ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ جار و مجرور قائم مقام

مفعول کے بھی ہوتے ہیں۔

ف مرکب اضافی اور مرکب توصیفی اور دوسرے مرکبات مذکورہ جیسے مبتدا

اور خبر اور فاعل اور مفعول ہوتے ہیں۔ اسی طرح جملے کے اور اجزائے متعلقہ

وز وائد بھی ہو سکتے ہیں مثلاً مرکب اضافی مفعول فیہ ہو سکتا ہے۔ اور مفعول مطلق

اور مفعول لہ اور حال اور بدل اور استثنیٰ منہ اور استثنیٰ اولیٰ اور تاکید وغیرہ

بھی ہو سکتا ہے۔

یہ دو دن کو مکرر پڑھا اور پھر  
پھر سے پڑھنا شروع کرنا

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

## دوسرا حصہ

## پہلا باب علم بیان میں

علم بیان  
مفہوم

وضعی

تضمنی

الترامی

علم بیان وہ ہے کہ جس سے ایک معنی کو کئی طریق سے لکھ سکیں کہ ان میں سے کوئی طریق منطوب پر دلالت واضح رکھتا ہو اور کوئی واضح تر۔ اور دلالت کی تین قسمیں ہیں وضعی تضمنی التزامی۔ اگر کوئی لفظ اپنے تمام معنی موضوع لہ پر دلالت کرے وہ وضعی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی جانور معروف پر۔ اور اگر کوئی لفظ جز موضوع لہ پر دلالت کرے تضمنی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی حیوان پر۔ اور اگر لفظ ایسے معنی پر دلالت کرے جو حقیقت موضوع لہ سے خارج لیکن لازم اس کے ہو تو وہ۔

الترامی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی مرد شجاع پر پس دلالت وضعی کو دلالت مطابقت اور تضمنی التزامی کو عقیدہ کہتے ہیں۔ اور علم بیان میں فقط دلالت تضمنی اور التزامی سے بحث ہوتی ہے۔ کیونکہ دلالت وضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی چنانچہ لفظ شیر اور اسدا کا ضمیمہ کہ ہر ایک لفظ ان میں سے معنی موضوع لہ پر ایکسان دلالت کرتا ہے۔ اور دلالت تضمنی و التزامی میں ممکن ہے کہ ایک واضح ہو اور دوسری اوضح چنانچہ لے لے انگر گئے والا دراز قد شخص کو کہیں تو دلالت بیواسطہ ہے۔ اور بہت رکھ والا ہمان دوست کو کہیں تو اس میں کئی واسطے ہونگے کیونکہ بہت رکھ غلام بہت لکڑی جلنے کی ہے۔ اور بہت لکڑی جلنا لازم بہت کھانا یا روٹی کپنے کی ہے۔ اور بہت کھانا یا روٹی کچنا لازم کثرت مہمان کی اور کثرت مہمان کی لازم مہمان دوست ہونے کی ہے۔ پس پہلی دلالت بہ نسبت دوسری کے واضح تر ہے۔

جانا چاہئے کہ اگر کوئی لفظ معنیٰ موضوع کے واسطے استعمال کیا جائے تو اس کو حقیقت کہتے ہیں۔ اور اگر معنیٰ غیر حقیقی کے واسطے استعمال کریں تو اس کو مجاز مرسل یعنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاؤ ضرور ہوگا۔ ہر مجاز کے تین قسم ہیں۔ تشبیہ۔ مجاز مرسل۔ کنایہ۔ استعارہ۔ وہ ہے کہ معنیٰ موضوع لڑک کہا جاوے اور علاؤ تشبیہ کا ہو جیسے استعمال زرگس کا آنکھ کی جائے میں یہاں مراد حرف آنکھ سے ہے نہ زرگس سے۔

مجاز مرسل وہ ہے کہ معنیٰ حقیقی اور مجازی میں کچھ علاؤ لازم و سمیع وغیرہ کا ہو جیسے لفظ فارورہ کا استعمال مرلیض پر کہہ کر بولنا یا کرنا فارورہ یعنی شیشے میں کھتے ہیں اور یہاں معنیٰ حقیقی و مجازی میں علاؤ ظرفیت کا ہے۔ اس مثال میں مراد حرف بول سے ہے نہ شیشے سے۔

کنایہ وہ ہے کہ معنیٰ مجازی کے ساتھ معنیٰ حقیقی بھی مراد ہو جیسے لہنے انگر کھنے والا بمعنیٰ درازندہ کنایہ ہے یہاں ہر دو معنیٰ لہنے لہنے انگر کھنے والا اور درازندہ مراد ہوتے ہیں واضح ہو کہ استعارہ موقوف ہے مابین تشبیہ معلوم کرنے پر اس لئے ہمارے علم بیان کا ذخیرہ ہے تشبیہ۔ استعارہ۔ مجاز مرسل۔ کنایہ۔ پس ہر ایک کا بیان جدا جدا ایک ایک فصل میں لکھا جاتا ہے۔

### پہلی فصل تشبیہ کے بیان میں

تشبیہ مانند کرنا ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ کسی وصف میں بوساطتِ حرف تشبیہ کے پس جس کتب تشبیہ کریں اس کو تشبیہ نفع کہتے ہیں اور جس کے ساتھ تشبیہ میں کو تشبیہ تہ اور اس کو وجہ تشبیہ اور جو لفظ تشبیہ پر دلالت کرے مثلاً مانند اور سا جیسا جون۔ برابر وغیرہ کے اس کو ادوات تشبیہ۔ اور جو کچھ تشبیہ سے مقصود ہو خواہ مدح خواہ مذمت اس کو

حقیقت

مجاز

استعارہ

مجاز مرسل

کنایہ

تشبیہ

**غرض تشبیہ**۔ اور مجموعہ امر ماے شرط کو ارکان تشبیہ کہتے ہیں مثلاً  
 زید مانند باگھ کے ہے۔ یہاں زید تشبیہ اور باگھ مشبہ بہ اور لفظ مانند ادات تشبیہ  
 اور شجاعت وجہ تشبیہ اور مدح غرض تشبیہ۔ اور تمام یعنی مشبہ اور مشبہ بہ اور ادات تشبیہ  
 اور غرض تشبیہ اور وجہ تشبیہ ارکان تشبیہ ہیں۔ اور ضرور ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ اگر حقیقت  
 میں مشترک ہوں تو صفت میں مختلف ہوں یا بالعکس کیونکہ اگر یہ فرق نہ ہوگا تو تشبیہ بطل ہوگا  
 اور چاہے کہ صفت وجہ تشبیہ میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہووے ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ  
 نہ ہوگا۔ واضح ہو کہ باعتبار ارکان تشبیہ کے تشبیہ کئی قسم کی ہوتی ہے۔

### بیان مشبہ و مشبہ بہ

اگر تشبیہ و مشبہ بہ ظاہری پانچ خواص سے معلوم ہو سکیں تو اس کو تشبیہ حسی کہتے ہیں ورنہ  
 عقلی ہیں اس اعتبار سے مشبہ اور مشبہ بہ کے چار قسم ہیں اول یہ کہ دونوں حسی ہوں جیسے  
 رخ اور گل۔ سر اور قد وغیرہ۔ دوسری یہ کہ دونوں عقلی ہوں جیسے تشبیہ شہادت کی اور علم کی  
 زندگی سے اور جہل کی موت سے کہ اُنے مذکر بقیل ہوتے ہیں تیسری یہ کہ مشبہ عقلی اور مشبہ حسی ہو  
 جیسے موت کو گرگ اور عمر کو ریشہ اور خلق نیک کو عطر اور غضب کو آگ سے تشبیہ دین چوتھی یہ کہ مشبہ  
 حسی اور مشبہ عقلی ہو جیسے زلف کو سیاہی میں نامہ اعمال بد سے مشابہت دیں۔

### بیان وجہ تشبیہ

وجہ تشبیہ بھی کبھی حسی اور کبھی عقلی ہوتی ہے اور وجہ تشبیہ بھی متحد ہوتی ہے جیسے تشبیہ شجاعت کی شیر کے  
 ساتھ کبھی متعدد جیسے تشبیہ قد کی سرو کے ساتھ کہ یہاں راستی اور لمبیدی دونوں بائی جاتی ہیں

۱۰ یعنی حقیقت اور  
 صفت کا سبب  
 اختلاف ہوگا ۱۱

مشبہ و مشبہ بہ

۱۲ مراد پانچ خواص  
 دیکھتے اور تشبیہ  
 دوسری اور تیسری  
 چوتھی ہے ۱۳



اور وجہ تشبیہ میں کبھی ایک ہی مجموعی دوسرے ہیئت مجموعی سے تشبیہ دی جاتی ہے اس کو تشبیہ مرکب یا تمثیل کہتے ہیں ذوق شعر ارادہ اگر کے ناقص علوجاہ کامل کا تو یہ جانو کہ نابینا کنارا ہم جلتا ہے ؛ کبھی دو شئی متضادہ کو بطور ظن اور ظرافت کے تشبیہ دیتے ہیں اس صورت میں منی متضادہ و شبہ ہوگی جیسے تشبیہ بخل کی حاتم اور نامر کی شیر باہنم اگر وہ شبہ کلام میں مذکور ہو تو اس کو تشبیہ مفصل کہتے ہیں جیسے زید جو انمر دی میں شیر سا ہے درجہ بھل جیسے زید مانند حاتم کے ہے۔

### بیان اوقات تشبیہ

اور الفاظ تشبیہ سے ملنا اور دوسرا مانند جیسا جیسے جون چوں لظیر مقابل مناسبت برابر عین برکت لسان وغیرہ میں باعتبار جرح و فساد تشبیہ کے دو قسمیں ہیں۔ مرسل اور موقوف۔

مرسل وہ ہے کہ حرف تشبیہ اس میں مذکور ہو جیسے زید شیر سا ہے

موقوف وہ ہے کہ حرف تشبیہ اس میں مذکور نہ ہو جیسے زید شیر ہے چہر تشبیہات قسم پر ہوتی ہے۔ اول تشبیہ مطلق وہ ہے کہ ایک شئی کو دوسری شئی سے تشبیہ دیں چنانچہ صبح خیر یار کی سی ہے ؛ شام زلفوں کی تار کی سی ہے ؛

تشیہ کنایہ یہ کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کنایہ تشبیہ میں اور مشبہ کو ذکر نہ کریں اور حرف تشبیہ مذکور نہ ہو جیسے شعر میں ہوں کیوں تلخ کام گرہ سدا لعل شیریں ہے تیرا شکرتا رہ ؛ یعنی لب تیرا شیریں تشبیہ مشروط وہ ہے کہ وہ تشبیہ شرط پر موقوف ہو یعنی اگر ایسا ہوگا تو ویسا ہوگا شعر سرور گراںغ میں رواں ہوگا ؛ تیری ثامت ساجگان ہوگا ؛ یہاں تشبیہ رو کی محبوب کے تذکرہ بشرط قرار دہی ہے ؛ تشبیہ عکس وہ کہ مشبہ کو مشبہ اور پھر مشبہ کو مشبہ قرار دین شعر میں ہوں لا غزری

تشبیہ  
مرکب  
مفصل  
بیان اوقات  
تشبیہ  
مرسل  
موقوف  
تشبیہ  
مطلق  
تشبیہ  
مشروط  
تشبیہ  
عکس

تشبیہ

کمر کی طرح ہے کمر تیری صیامن ہون نزار ہے

تشبیہ تشوہیہ وہ کثاء اپنے ایک وصف کو معشوق کے ایک وصف کے ساتھ تشبیہ

تشبیہ

دیوے جیسے شعر قدم او تیرے ابرو کیچہ دیکھ خدیہ ہے کہاں کردار ہے چھوین

تشبیہ اضافی اس طرح سے تشبیہ دیں کہ تشبیہ معلوم نہ ہو

تشبیہ

سیرا بخت ہے وہ زلف تیرہ جون شب تار ہے

تشبیہ تفضیلی وہ ہے کہ کسی چیز کو ایک چیز سے تشبیہ کریں پھر اس سے پھر کر مشبہ کو

تشبیہ

مشبہ بہ پر ترجیح و تفضیل دین شعر تو ہے گل ادبیس کہ ہے دائم ہے خرم رخ گل گزار ہے

## بیان غرض تشبیہ

یہ چند قسم کی ہے کبھی تریں تشبیہ نظر سامع میں اور کبھی بذات اور تلیق مشبہ نظر سامع میں اور کبھی سامع

حال مشبہ غرض تشبیہ ہوتی ہے جرات شعر بشکل مہر ہے گردش ہی ہو کو سا گردن ہے جو تم پھر آؤ تو

پیار پھر میں ہمارے دن ہے بیان غرض اظہار حال گشتگی ہے آمانت شعر میں پراہہ گل غنا

تو تماشا دیکھا ہے گہر و نیم و یا قوت کو کجا دیکھا ہے غرض تریں مشبہ سے ہے - نیم شعر زنبور سیاہ

خال اس کے ہے برگد کی جھٹائیں بال اس کے ہے غرض بذات مشبہ سے ہے -

استعارہ

## دوسری فصل استعارہ میں

استعارہ لغت میں عاریت طلب کرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ لفظ ہے کہ کسی غیر مفعول

میں عمل ہوا دینی حقیقی اور مجازی میں علاقہ تشبیہ کی ہو پس حالت استعارہ میں مشبہ کو مستعار اور مشبہ

مستعار منہ اور جہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں اور غرض استعارہ سے یہ ہے کہ مشبہ کو عین مشبہ بہ

قرار دیں جیسے شیر معنی مرد شجاع۔ پس شجاع مستعار لہ شیر مستعار نہ شجاعت و جماع ہے۔ اور تشبیہ کے مانند مستعار اور مستعار نہ کبھی دونوں جسی یا عقلی کبھی ایک جسی ایک عقلی ہو سکتے ہیں جیسے آفات مستعار ہیں فقط شبہ کو ذکر کریں اس کو استعارہ بالترکیح کہتے ہیں جیسے آفات مستعار رہنے لگا اُس شمع کو پروانوں سے یا آشنائی کا کیا حوصلہ بیگانوں سے یہاں شمع سے مراد معشوق اور پروانہ سے عاشق ہے۔ اور اگر فقط شبہ کو ذکر کریں اُس کو استعارہ بالکنیہ کہتے ہیں اور اس قرینے کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں۔ تخیل شمع نہیں ممکن کہ کلک فکر لکھے شمع اچھے بہتر ہے بہت میاں گہر ہوئے ہیں کم پیدا یہاں شاعر فکر کو نشی قرار دیا۔ اور کلک فکر کو ضرور ہے اُس کے واسطے ثابت کیا۔ پس استعارہ فکر کا نشی سے استعارہ بالکنیہ ہے اور ثابت کرنا کلک اس کے لئے استعارہ تخیلیہ۔ اور استعارہ باعتبار لفظ کے دو قسم ہے۔ اصلیت و تبعیت۔ اصلیت یہ کہ لفظ مستعار ضم مع جیسے استعارہ اس کے واسطے مرد شجاع کے اور کلک واسطے خفا کے وغیرہ اور تبعیت یہ کہ لفظ مستعار فعل یا ثبوت جیسے ع بھاگ ان شعبہ بازوں مثال سیات جتنا بھاگے سے استعارہ کیا اور بھاگ ضم امر ہے۔ اور سو ان کے استعارہ تین قسم ہے۔ مطلقہ۔ مجرورہ۔ مرشحہ۔ مطلقہ وہ ہے جس میں مناسبات و صفات مستعار اور مستعار نہ کے ذکر نہیں جیسے نیم شعر حاجت کے گماں سے جب ہوئی میرزا گجرا کے پنگ سے اُٹھا شیراز شیر سے مراد شجاع ہے۔ مجرورہ وہ ہے کہ لفظ مستعار مناسبات مستعار کے ذکر کے جاوید و اشعار محل نہ نیم سے ہر انسان کو یا لیکن اُنھیں غم لاکھ ایسی فوجیں اور فوجیں استعارہ کیا ہر اور فقط مناسبات مستعار کا ذکر ہی لینے لالہ۔

استعارہ

استعارہ

استعارہ

استعارہ

استعارہ

استعارہ

استعارہ

استعارہ

مرثعہ وہ ہے کہ فقط صفات و لوازمات مستعار نہ کے مذکور ہوں نسیم شعر ثابت کچھ اثر  
ستار کا ہے اس چاند کو کہا گن لگا ہے ہر لفظ گن اور ستارہ مناسب چاند کے ہے جو  
مستعار نہ چہرہ یار کا ہے۔ اور کبھی صفات و مناسبات دونوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں مثلاً  
تیرا ہے بزم ہر خردیا فلک پر یوسف کی تھی گرمی بازار فلک پر دیہاں مستعار شعاع آفتاب ہے  
اور مستعار نہ زر۔ پس مستعار کے مناسب فلک اور مہر ہے اور مستعار نہ کے مناسب خردیا اور گرمی بازار  
ف استعارہ مرثعہ استعارہ مطلقہ اور مجہدہ سے زیادہ بلند ہے۔

### تیسری فصل مجاز مرسل کے بیان میں

مجاز مرسل وہ ہے کہ کوئی کلمہ معنی غیر موضوع لیں متعلیٰ ہو بے واسطہ و تشبیہ کے اس کے  
کئی قسم ہیں اول یہ کہ سبک بجائے سب کے استعمال کریں قلقع ربط دیاس سے زانے کے  
نہ آگاہ تھے ہم حق بجانب ہے کہ نادان ہی واللہ تھے ہم ہمارا ربط دیاس سے تغیر زانہ ہے  
اور تغیر سب سردی و گرمی کا ہے۔ دوسری یہ کہ سبک بجائے سب کے لاویں ولہ لہ لہ لہ لہ  
اب سیر کو مگر گبادل کیسی چاہت تھی یہ کیسی تھی طبیعت امل مراد میر ہونے سے بیزار ہونا ہے  
کیونکہ سیری سبب بیزاری کا غذا ہے۔ تیسری یہ کہ کل کو بجائے جز کے استعمال کریں جیسے میں  
انگلی کان میں رکھی یعنی انگلی کا سر۔ چوتھی جز کو بجائے کل کے استعمال کرنا جیسے آج چہرہ زید کا نظر نہ لڑا  
یعنی زید کی ذات۔ پانچویں عام کو بجائے خاص کے استعمال کرنا جیسے یہ چار یا یہ ایک اچھا ہے۔ یعنی  
گھوڑا۔ چھٹویں اس کا عکس کرنا جیسے یہ فرعون ظلم کا ناقد دراز کیا۔ مراد فرعون سے ظالم ہے۔ ساتویں  
یہ کہ ظرف کو بجائے مضاف استعمال کریں جیسے لفظ فارورہ کہ بمعنی شیشہ ہے بمعنی بول کے

لہذا بعض  
مجاز مرسل  
تین قسموں میں  
قسم اول  
قسم دوم  
قسم سوم

قسم اول  
قسم دوم  
قسم سوم

مجاز مرسل

قسم اول  
قسم دوم  
قسم سوم

استعمال کرتے ہیں۔ اٹھوٹیں مغروف کو بجائے ظرف استعمال کریں جیسے گلاب کو طاق میں رکھ دو  
 اپنے مشیت گلاب کو۔ نویں استعمال ملزوم کا بجائے لازم جیسے آتش میرے دل میں تری یعنی حرارت  
 وٹھوٹیں عکس اُس کا جیسے ہنوز چولھے میں حرارت ہے۔ یعنی آتش گیا وٹھوٹیں یہ کہ لفظ کو بہ اعتبار حالت  
 زمان یا ضی کے استعمال کرتے ہیں جیسے مشت خاک۔ مراد انسان سے شعر اکیر ہے تو کہا ہے  
 مشت خاک سودا کا خاطر جب کسی کے اُس سے ملال آیا اور ہواں یہ کہ لفظ کو باعتبار وقت یا زمان  
 مستقبل کے ذکر کریں جیسے طالب علم کو مولوی کہیں تیر ٹھوٹیں کسی چیز کو بغض اکہ کے استعمال کا شعر  
 زبان کھولینگے مجھ پر بد زبان کہا بد شعاری سے ہا کہ میں نے خاک بھری منھ میں اُنکے خاکساری سے  
 بد زبان یعنی بد کلام۔ چودھواں کسی چیز کو باہم اوہ استعمال کرنا جیسے توار کو آہن کہنا۔

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

## چوتھی فصل کنایہ میں

کنایہ لغت میں پوشیدہ کہنا ہے اور اصطلاح میں وہ لفظ ہے کہ لازم معنی کو اس کے ارادہ کر  
 جو ارادہ مثنوی حقیقی کے ساتھ جیسے بچی لکنا کنایہ کثرت گریہ سے ہے۔ اور پیٹھ چار پائی سے لگ جانا  
 مراد اُتھے بیٹھے کی طاقت چلے جانے سے ہے۔ اور ساق و دوش پر کھنا کنایہ مباشرت سے ہے  
 جانا چاہنے کہ اگر کنایہ میں وساطت ملزوم نہوں اور کچھ خفا بھی نہو تو اس کو ایما و اشارت  
 کہتے ہیں جیسے آگے کے مثالوں سے ظاہر ہے۔ اور جب وساطت نہوں لیکن خفا ہو اس کو رمز  
 کہتے ہیں جیسے عریض القفا کنایہ امتی سے۔ اور یہ امر علم قیاد سے علاوہ کھتا ہے۔ اور اگر کنایہ وساطت  
 ہو تو اس کو تلویح کہتے ہیں جیسے لسنے انگر کے والا بمعنی شخص دراز قامت کے۔ اور اگر کہیں  
 کنایہ سے موصوف غیر مذکور مقصود ہو تو اس کو تعریض کہینگے جیسے معشوق بے وفا کے خطاب میں

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

ع ہے دوست وہ جو دوست کی خاطر جلا سے دل ہا شاعر کا غرض یہ ہے کہ تو دوست نہیں  
ف مجاز حقیقت سے اور کیا یہ تصریح سے اور استعارہ تشبیہ سے زیادہ بلینے ہے۔

### پانچواں باب علم بدیع میں

علم بدیع وہ علم ہے جس سے طریقے تحسین اور ترشین کلام کے معلوم ہوتے ہیں موضوع  
اُس کا عبارت فصیح اور کلام حسن ہے اور غایت اُس کا کلام کی زینت اور اس کے عیبوں کی بچاوت ہے

### فصل پہلی صنایع معنوی میں

تضاد یہ کہ نظم یا نثر میں دو لفظ ضد ایک دوسرے کی جمع کئے جاویں خواہ وہ دونوں اسم ہوں یا  
فعل یا حرف جیسے دراز اور کوتاہ۔ گرم اور سرد وغیرہ اور اُس کو مقابلہ تطبیق۔ تَخَافُ و طَبَاق اور مطابقت  
یہی کہتے ہیں ذوق شعر لڑنے ہیں کہ نصیب گاہے فلک سے ہم ہزفت کی رات کم نہیں روز  
مٹا سے ہز رات اور روز میں تضاد ہے۔ اور ایسی میں داخل ہے  
تدبیح یعنی ذکر اقسام رنگوں کا کرنا بطریق کثایت۔ آمانت شعر گندی رنگ کو بکر نہ کھرانے تھے  
دھالی جوڑے سے کبھی من ہرا کرتے تھے ہ

مراعات النظر جس کو توافق اور متناسب بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ شاعر ایسے الفاظ  
جمع کرے کہ آپس میں مناسبت رکھتے ہوں سو نسبت تضاد کے جیسے گل اور بیل ماہ اور آفتاب  
تیر اور کمان وغیرہ۔ ذوق شعر تیرا ناقص ہے فلک کا بکشان ہے خرطوم ہکانوں میں وہ خود دم  
ذنب سر ہے راس۔

ایہام یا صنعت دو قسم ہے ایہام تضاد اور بہام متناسب جس کو تور یہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ

نظم بدیع وہ علم ہے جس سے طریقے تحسین اور ترشین کلام کے معلوم ہوتے ہیں موضوع اُس کا عبارت فصیح اور کلام حسن ہے اور غایت اُس کا کلام کی زینت اور اس کے عیبوں کی بچاوت ہے

علم بدیع

تضاد

تدبیح

مراعات النظر

ایہام

صنعت

تور

بہام

متناسب

تضاد

ایہام

صنعت

لانا کہ دو معنی رکھتا ہوا معنی دوم کہ غیر مقصود ہے کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام  
تضاد ہے اگر او کوئی نسبت ہے تو ایہام متناسب مثال ایہام تضاد کی آمنت شعر  
دل جو بھرا یا تو اک شور مچایا میں نے پاس کا تالاب کے سوتوں کو جگایا میں نے ہا لفظ سوتوں  
یہاں معنی منیع کے ہے لیکن معنی دوم غصہ کہ غیر مقصود ہے لفظ جگانے سے ایہام رکھتا ہے مثال  
ایہام متناسب ذوق شعر نہ چھوڑی جیتا مجھے چشم قاتل ہا یقیں ہے یقیں بلکہ عین یقین ہے ہا  
لفظ عین کے معنی مقصود محض کے ہیں اور معنی دوم مناسب چشم کے ہیں۔

استخرا م وہ ہے کہ کسی لفظ کے دو معنی ہوں ایک معنی تو اُس لفظ سے مراد لیں اور دوسری معنی  
اُس ضمیر سے جو اُس لفظ کی طرف راجع ہو یا اُس لفظ کی طرف دو ضمیرین عائد ہوتی ہوں ایک  
ضمیر سے ایک معنی مراد لیں اور دوسری ضمیر سے دوسری معنی مثال اول شعر سایہ بنگن ہو میں نے  
کہا ہم یہ ادیری ہا بولا کہ اُسکی سایہ سے پر سبز چاہئے ہا لفظ پر سبز معشوق مراد ہے اور ضمیر سکی سے  
مراد پری حقیقی ہے کیونکہ پری کے سایہ پر سبز کرتے ہیں معشوق کے سایہ سے مثال دوم شعر گل  
خوش ہے اور اُس کا گلشن ہا گو اُس نے ہمیں نہ منھ لگایا ہا گل کے دو معنی ہیں ایک حقیقی یعنی گلاب  
کا پہول اور دوسرا مجازی یعنی معشوق یہاں ضمیر مصرعہ اول یعنی اُس کا راجع ہے گل حقیقی کی طرف  
اور ضمیر مصرعہ دوم یعنی اُس نے عائد ہوتی ہے معشوق کی طرف۔

مشاکلہ یہ ہے کہ ایک شئی کو اس لفظ سے ذکر کریں جو اُس کے غیر کے واسطے موضوع ہو جس  
مناسبت کے کہ دونوں ایک جاذب کور ہو جس جیسا شعر بدی کی بدی ہل ہو جو جزا ہو تو مرد  
ہے کہ مڑے کا بہلا ہا بدکار سے بدی کا ہتھام لینا بد نہیں ہے مثلاً چو کو چوری کی مراد پنا





یہ ہے کہ پہلے کئی چیزیں ان کو لکھتے ہیں اور بعد اُس کے ہر ایک منسوبانے متعلقات کو بغیر تثنیٰ بیان کریں اس کو نشر کہتے ہیں اور قین کا کرنا اس تمام پر ہے کہ سننے والا ہر ایک منسوب اس کے منسوب الیہ سے متعلق کر لے گا۔ اُس کے دو قسمیں ہیں ایک مرتب کہ تفصیل مطابق ترتیب اجمال کے ہوا اول ساتھ اول کے اور دوم ساتھ دوم کے جیسے آت شعزلف و عارض فیا شام و سحر ہننے لگا ابرق بن بن کے بت رشک قرہ ہننے لگا۔

دوسری غیر مرتب وہ کہ تشریہ ترتیب لف کے ہنو۔ اُس کے بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی معکوس الترتیب کہ ترتیب کی برعکس کے ہوجیسے گل گرس باغ میں ہم کو جو چشم درخ دکھا میں ہم مختلط الترتیب کہ نشر کو پرانہ ذکر کریں جیسے شرمندہ ہے زلف و رخ و ہست سے چمن میں گل برگ تر و سپر و یہی سہل سیراب :

تفسیر جو تثنیٰ بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل ذکر کی جائیں پھر ان کو مفصل کر دیا جائے۔ لا اوری شعر تو نا پچھا مسک گیا اور پھر کہلا بندنا مالاد و تہ محرم و جزا شب وصال انشا شعر ایک جا ایک اور اے ایک دو جا ایک گراے بالیوں لپٹ لپٹ کے جان آتش باد و آب خاک یہ مثال تفسیر خفی کی ہے اگر الفاظ بہم کو کر لادیں اس کو تفسیر جلی کہتے ہیں جیسے ہوتا شعر دشمنوں رکھے ہے داود سند پڑے ہے غم لے ہے انکی جان نزار اور صنعت بھی مرتب غیر مرتب ہوتی ہے۔ اور فرق لف و نشر اور تفسیر میں یہ ہے کہ اگر الفاظ در بیان تناسب بطور مراعاة النظر کے ہو اُس کو لف و نشر کہتے ہیں ورنہ تفسیر اور واضح ہو کہ سلا کے نزدیک تفسیر کا وجہ نہیں سب لف و نشر ہے۔

رتب

غیر مرتب  
معکوس الترتیب  
مختلط الترتیب

تفسیر جو تثنیٰ بھی کہتے ہیں  
یعنی چند چیز اول محل ذکر کی جائیں  
پھر ان کو مفصل کر دیا جائے۔

تفسیر خفی  
تفسیر جلی

حی

جمع یہ کہ شاعر چند چیز کو ایک حکم میں جمع کرے۔ ذوق خط تبرا زلفیں تریں کل  
بڑھے، پہ عشق کی سحر کا ریشہ تیرے بندو بڑھے۔

تفصیلی

تفریق اس کو کہتے ہیں کہ دو چیزوں میں جو آپس میں شباهت رکھتے ہیں فرق بیان کیا جائے۔  
 نامحتمل شمس کو تیرے قدموں کی مانند، سینہ کہاں، چہرہ کہاں یہ پھر کہاں ہے۔



تقسیم وہ ہے کہ شاعر پہلے چند چیز کو ذکر کرے پھر بعد اس کے اور چند چیز لاو کہ ہر ایک کا علاوہ اور نسبت ان سے ہو جاوے بطور تفسیل کے چنانچہ لا ادری شعرو ہی دیو گیا مجھے صبر و سکون جس نے دیا  
مرغ زیا تھے اور دیدہ گراں مجھ کو قطعہ قسمت کیا ہر چیز کو قسم ازل نے جو شخص کہ جس چیز کے  
غافل نظر آیا بلبس کو دیا مالہ اور پروا نہ کو جلنا پنا غم ہم کو دیا سب جو شکل نظر آیا

برای هر یک از این موارد، یک روش خاص وجود دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

تقسیم سلسلہ یہ کہ اول ایک چیز ذکر کریں بعد ازاں اُس کا مناسب اور پھر اُس مناسک کمر لادیں اور مناسک کا مناسب اُس کی طرف منسوب کریں اور اسی طرح جیسے ذوق شعور بخار ارض سے تا ابرہہ اور بنیں پانی پانی پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو گھٹیا پانی پانی میں تین تا چوکان اور کان میں جو بہ کانی ہو پانی اور ہر قیمت اور قیمت کو فو ادانی پانی تری شمشیر جو در این نصرت کا جو ہو پانی تیرے قبض میں بحر پر گہ ہو کان پانی پانی

پہلے اول شعر ایک سلسلہ ہے اور دوسرا شعر دوسرا سلسلہ۔

تصفی

جمع مع التفریق وہ ہے کہ شاعر دو یا زیادہ چیز کو ایک حکیم میں جمع کرے پھر آپس میں فرق و ظاہر کرے۔  
 دو دونوں صاحب فیض ہیں آپس میں نیساں اور توہا پر وہ دیتا ہے صدف کو قطرہ تو جھکو گہر ۛ

جمع مع لقیمتینے اول چند چیز کو ایک حکم میں جمع کر کے پھر ایک کو ایک سے نسبت دیوینے  
 مینے دوسرے کو ہے تو ایک عنایت سے ترے ہاتھ رسم لے گیا افسر سکندر لے گیا ۱۰

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

10

میں نے

جمع مع تفریق و تقسیم وہ ایسا ہے کہ چند چیز جمع کر کر فرق دکھلا دیں بعد اس کے ہم جدا جدا تقسیم کریں قطعہ سب سخی میں بڑا دریا اور وہ عالی جناب پادیں فیض ان کے سناتات اور خواص و گدا، پورا کر کے مالہ دیار و وقت فیض پابلیب خندان وہ والا فر ہے ہے وایما۔

سے

تجربہ دینے سے اس طرح پر ہے کہ ایک موصوف شہور کی صفت بیان کی جائے گراپنے مروجہ کو کہیں اس کے سادہ کو بے چارے شاعر کے شعریں تو حاتم سے کب نہ بنیں ہوں گودہ دیا تھا مال و زر بسیار؛ مبالغہ مقبول دینے میں یاد میں حد سے گزرنا۔ اس کے تین قسم ہیں اگر وہ ادعا عجیب عقل و عادت ممکن ہو تو اس کو تبلیغ کہتے ہیں اور اگر عجبت ممکن ہے لیکن عادت کے خلاف ہے تو اس کو اغراق اور نیز خلاف عقل اور عادت دونوں کے ہو تو اس کو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ: انشا شعر

زعمرف

دل کے ناموں سے جگر دکھنے لگا، ہاں تلک روئے کہ مر دکھنے لگا، اکثر بہت رونے سے سر کا دریا  
 ہوتا ہے اور بہتا تپاس کے مواقع بھی ہے۔ مثال اغراق بحر لکھنؤی در تعریف اسپ صبح کو  
 ہو کوئی انگریز سپہ سوار، حاضری کھائے پاتوں تو لندن میں نہیں، اگر کمال تیز رو سی، محبت  
 ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے۔ مثال غلو در تعریف اسپ۔ دلہ شمع گردنی اورہ کے سو جاے  
 اگر کوئی سیسر، رات بھر خواب میں تپا پا کرے اور تر دکھیں،

[illegible]

اجتماعِ بدیلین جس کو احتجاج بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کسی کلام کو دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت کر دیں مثلاً اہل کلام کہہ تو اس کو مذہبِ کلامی کہتے ہیں جیسے شعر کس طرح ہے اُس رنگ سے وہ شعر یا تقسیمِ جز کے ہیں لائن سبھی داخل اور اگر دلیل طوطی علماکہ کہہ تو اس کو مذہبِ فقہی کہتے ہیں جیسے شعر آنکھیں خدا دیکھنے کو دین میں میری ماں دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا۔

[illegible]

تعلیل  
ماکید الذم  
شبه الذم

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی  
نفس سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی  
نفس سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی  
نفس سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی  
نفس سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی  
نفس سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی  
نفس سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا

حسن التعلیل یعنی کسی امر کی علت بطور زیندہ ثابت کرنا کہ درحقیقت وہ نہ ہو سرور حسن  
تنبی بر تبی ہے اگر چارہ متباب ثبت پر ہا کہ تا معلوم ہو سب کو قیل مرجیناں ہوں۔  
ماکید الذم بمائشہ الذم یعنی اس طرح صفت کریں کہ سامع کو بادی النظر میں شہ ہو جا کہ  
شاید قائل ارادہ مذمت کار کھتا ہے لیکن بعد غور و فہم معنی کے معلوم کرے کہ عین مدح ہے شعر  
تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی ہا کوئی تجھ سا حور ہے تو یا پری ہے کیلے تو یہاں لیکن  
لفظ سے جو واسطے ہشتنا کے آتے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید بعد اس کے جو ہوگا  
اگر غور و فہم سے معلوم ہوا کہ عین مدح ہے۔

ماکید الذم بمائشہ الذم جو اگے کے خلاف ہو جیسے شعر برانجھ سا نہیں کوئی زانے میں گر گیا ہے  
کہ اگر صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجھ سا ہی بن جائے۔

استبلع جس کو مدح الموصوفہ بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کسی کی مدح اس طرح کریں کہ ایک  
مدح دوم حاصل ہو شعر بترائیر میں ہے مانند سخن ہا اور کہ ممدوم ہے مثل میں ہا

ادماج اس کو کہتے ہیں کہ ایک کلام سے دو معنی حاصل ہوں۔ جرات سے بشکل مہر ہے  
گردش ہی ہلکوسا ردن ہا جو تم پھر آؤ تو پیارے پھر میں پیارے دن ہا فائدہ فرق ادماج

اور استبلع میں وہ ہے کہ استبلع مدح کے لئے خاص ہے اور ادماج عام۔ آد فرق ایہام  
ادماج میں یہ ہے کہ ایہام میں ایسے لفظ کو استعمال کرتے ہیں جو دو معنی یا زیادہ رکھتا ہو۔ اور  
ادماج میں مجموعہ دونوں معنی کا مفید ہوتا ہے۔

توجیہ جس کو محتمل الصدقین اور ذوالوجہین بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کلام دو صورتوں

مختلف پر دلالت کرے جیسے ہجو اور تعریف کو شامل ہو۔ کیا ہی تاثیر ہے واللہ تیری کلمے

مکہ بیک لخطے میں جا ہے حق دانہ یعنی احمد نامہ بنجائے یا دانہ احمد بنجائے۔

الہنزل الذی یُرَاؤ بہ الحجد اُس کہتے ہیں جو کلام میں الفاظ نزل اور ظرافت کے ہوں گے مضمون خوب اور صحت آئینہ نظر دنیا کا زلال مینا ہے، بے مہر و نافر و جیسا ہے، ہر مرد کے لئے

یہ زن ہے رزین ہ دنیا کی عدد ہے دین کی دشمن ہ

تجاہل عارف یا تجاہل المتعارف یعنی متکلم مر معلوم سے اظہارِ خبری کا کرنا کہ ایسا ہے یا

وینا و غمرہ جیسے ہے زلفیادہوان ہے بیہوش جمال کا، اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہونکا  
یا ابراقہ کے پہلوں لگیا پیدا ہے یا کشم غریبان بیہوش برادر ۷۵

قولاً موجب کسی شخص کے کلام کو خلاف مراد قائل مگان کرنا شعر تو جو کہتا ہے کہ تو دل سے نہیں کرتا ہے پیار راج ہے پیار میں تو مجھ کو جان سے ہون چاہتا ہا ایتنا شعر اصریحی کہتا ہے جو

تو غس اُس کا چھوڑ دے! کیا کوئی بہتر ہے اُس سے جس پہ عاشق ہوؤں میں۔

اطرا و بیہ کہ نام مدوح کا مع نام آبا کے تبریک کر کریں۔ قدسی شمع مبارک شمس دین محمد علی

فضیائی چشم علی نور دیده زہرا بہارِ خرمی خاطرِ حسین و حسن بہ سر و سینہ زین العابدین شمعِ ہدیٰ بہ نورِ عہد

شیخ شہباز باقر صادق، غریبک خراساں علی بن موسیٰ،

عجب یہ کہ کلام میں تعجب ظاہر کریں تاں شعر مکرر جاتا ہے سیبِ خیمہ گردشِ روز رکھے میں

عجب ہے کہ برسوں میں وہ سیبِ قرن گزرا۔

اعتراض الكلام قبل الانتهاء يعني جزم في اللفظ لا في المعنى مقصود بغير أسس درست اس

۱۵۱۰

دوم مع اشتباه  
چاپی خسر و بی شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تجلی علی

دوستان خود را می بیند

قون الموجب  
اطراد

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

بجوں  
ازدلا ہے  
عجب  
الکھڑا

اقراض  
قبل الاثبات

موسیقی کے قواعد و ضوابط

موسیقی کے قواعد و ضوابط

حشو بھی کہتے ہیں اس کے تین قسمیں ہیں **موسیقی** و **متوسط** و **موسیقی**۔  
**موسیقی** وہ ہے کہ اس سے زینت کلام کی ہو جیسے **آمنت** یا **اب جاؤں تو میں** راہ  
 پر لاؤں اس کو؛ **زینت** کا سب انداز بتاؤں اس کو؛ **زینت** و **زینت** حشو ہے۔  
**متوسط** وہ کہ اس لفظ کا ہونا اور نہ ہو نیکساں ہو جیسے **تو ہے بحر بیکراں** میں **تشنہ** و **تغیث**  
 اسی جہان جو دو ہمت پیاس کو میری بجھاؤ  
**موسیقی** کہ وہ لفظ محض فصاحت ہو جیسے **روئے السنو** **مقدرم** **سحر** میں؛ **اشک** کے **طوفان**  
 دریا ہو گیا؛ لفظ **آسو** حشو ہے۔  
**تلمیح** حشوہ صنعت ہے کہ کاتب ثناء و کلام میں کسی قصے معروف یا کسی مضمون شہور پر اشارہ کرے  
**ناصح** حاجت نہیں نماز کی مستی میں زابا ہو کیا مرتبہ دیا ہے خدا نے شرب کو؛ **تلمیح** ہے ایہ  
**لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى** کی طرف۔  
**سیاقہ** **الاعداد** کہ اعداد کو کلام میں ترتیب یا باہر ترتیب کر کر کے جیسے **ذوق** **شعرا** **انکوش**  
**جہت** میں **مفت** دریا لوگ کہتے ہیں؛ اگرے تھے **اشک** کے **قطرے** **برود** چار انگہوں سے؛  
**تنسيق الصفات** ایک موصوف کے کئی صفاتیں لانا جیسے **انسا** **شعر** **سبح** **مکرم**  
**و مستحسن** **الشم**؛ **مبتوع** **فضل** و **جود** و **سخی** **معدن** **کرم**۔  
**سوال و جواب** وہ کہ ایک مصرع یا ایک بیت یا دو بیت میں سوال و جواب ہو اس کو  
**مراجعہ** کہتے ہیں **شم** **شعر** **چوچا** کہ **طلب** کہ **تافت**؛ **چوچا** کہ **سبب** کہ **قسمت**؛  
**حسن الطلب** ہے کہ شاعر کوئی چیز اپنے مدوح کی نظر پسندیدہ طلب کرے جیسے **قطم**

موسیقی کے قواعد و ضوابط

موسیقی کے قواعد و ضوابط

دل مانجھ سے طلب کرنا ہے سو دنیا پر سرخ ہیں یہ کہتا ہوں مغلس پاس اتنا زکر کہاں ہوسن کے کہتا ہے کہ تمکو شرم ہم آتی نہیں جھوٹھ سے کہا فائدہ فرمائے اسی ہرمان آپ میں مداح ایسے کہ جس کے ماتھے سے ہجرا کا کیسہ تہی ہے اور خالی حبیب کن ہکر کس کو باور ہے کہ تم رکھتے نہیں ہوا روٹوں اس قدر دولت کر رکھتے تھے سلاطین کیاں۔

حسن التکریر شعر تو نے مجھے پایا ہے برا اگر کہا کہا یا مصلحت سے غیر کے منہ پر کہا کہا یا حسن المبطوع وہ ہے کہ شعر اول قصیدے کا الفاظ بدیع اور معانی بلین سے لکھا جائے اور سخن اور طبع ہوا اور الفاظ فال نیک کے ہوں

حسن المقطع وہ ہے کہ شعرا آخر قصیدے کے الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھے جائیں۔ حسن التخاصص وہ ہے کہ کسی مضمون مثل ذکر عشق و غیرہ مدح و کفر رجوع کرین واری کی گزیر کہتے ہیں اسی صفت حسن التخاصص کو قطع الکلام ہی کہتے ہیں اور اگر کوئی کلام شعر رجوع مطلب پر ذکر کرین اس کو اقتصاب کہتے ہیں چنانچہ دیا چک کتاب میں لفظ آتبعہ اور خطوط میں بعد شرح شوق ملاقات و ذکر انجہ وغیرہ لکھتے ہیں۔

الترغفات وہ ہے کہ کلام کو بدل دیں ایک طریق دوسرے طریق کے طرف تین طریقوں سے جو تکلم اور خطاب اور غیبت میں مثلاً پہلے بطریق خطاب کہے بعد ازاں بطریق غیبت کے خواہ غیبت تکلم کو خواہ تکلم سے خطاب کو رجوع کرے علیٰ ہذا القیاس پس اس کے چھ قسمیں ہیں ایک یہ کہ غیبت سے خطاب کو رجوع کرے دوسری غیبت سے تکلم کو تیسری خطاب سے غیبت کو چوتھی خطاب سے تکلم کو پانچویں تکلم سے غیبت کو چھٹویں تکلم سے خطاب کہے جیسے انتاسہ ان و انخلیوں میں قول کے

حسن التکریر

حسن المبطوع

حسن المقطع

حسن التخاصص

گزیر

اقتصاب

الترغفات

جیلے نظر ترے ، واللہ تم بھی سخت چلے نظر ترے ۔

تعلیق مختصر کا کسی امر کا ثبوت باقی دوسرے امر پر حکم اول کو جزا اور دوم کو شرط تھے ہیں۔ غالب شعر اگر وہ سر و قد گرم خرام ناز آجائے ہر کف ہر

خاکِ گلشنِ شکلِ قمری، نہ فرسا ہو، اسالہ عبد الواسع میں اسکی کئی قسمیں لکھیں ہیں۔

تلمیح کہ ایک سماع یا شعر ایک زبان میں ہو اور دوسرا سماع یا شعر دوسری زبان میں اس کو ذولسانین بھی کہتے ہیں۔ انشا شعر اے عشق مجھے شاید اصل کو

وَكَمَا لَا تَقُمْ خُذْ بِيَدِي وَقَفَّكَ اللَّهُ تَعَالَى ۝

ارسال المشرق: کہ کلام نبی کوئی ضرب الثل لادیں یہود اشعمر گالی نہیں ہے

بوسہ مرے دل کو گوارا نہ جھٹو ما کوئی کھاتا ہے تو سیٹھے ہی کی الجھ پٹ

جامع اللسانین کہ کوئی کلام بغیر تغیر نقطہ کے دو زبان میں پڑھا جاوے اس کو

دورولی بھی کہتے ہیں۔ مثال فارسی و ہندی یا راجہ تو بہتر

متضد اللسانین وہ کلام اگر اس کو مقلوب پرھیں تو زبان دیگر میں اس سے معنی حاصل ہوں

شعراں بایر ماہ روز در خانہ اندر آہ پیار امے داری مارا مے پیار پڑ مقلوبہ بزبان عربی

امردنا هنا خرد نرو و همام را بگه: رای بی ماری را دی ماری

کلام الجمع کلام شمرند و بصیحت و علمت اور شکایت روزگار لی الحفا۔

ابداً عام میں یا محرم یا شریف میں کوئی صحت میں قابضہ مدد 60 کلیم کرنا ہے

میں نے کہا کہ یہ کسی دوسرے شاعر کا شعر ہے یا بیت معروف ہے یا نام میں

تہذیب

الضمان

سید بن طاہر

پس از آنکه این کتاب را به دست خود رسید،

پیش روئے

٤٠

مجلس شورای اسلامی

رابع ہونے پر

سید محمد

میں نے

106

۱۱۱

نیکو

0611

سیدنی پور

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

دانشگاه تهران

وقتیکہ

صہیہ

وَمَنْزُومٌ لَا يَزِيدُ فِي كَلَامِهِ تَوْفِيقًا طَرْدُ الْكَافِ



لاویں بطور مناسب تصنیف مصرع کو ابداع اور رفو بھی کہتے ہیں اور تصنیف بیت یا زباج کو انتعاش کہتے ہیں غالب قطعہ مشکل ہے زبیر کلام میرا میٹل پڑسن سن کے اسے سمجھوان کامل آسان کہنے کی کرتے ہیں ذرا بیش پڑگویم مشکل و گزرا گویم مشکل مصرع جب یہ مشہور کسی شاعر کا ہے۔

رباع

## فصل دوسری صنایع لفظی میں

جناس میں اللفظین یا تجنیس لغت میں ایک دوسرے کے مانند ہونے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ کہ دو لفظ یا زیادہ ایک جنس کے باہم نزدیک ہوں اور تلفظ و کتابت میں ایک ہی رہیں لیکن معنی میں مختلف اور تجنیس کی کئی قسمیں ہیں۔

التجنیص  
جناس

تجنیس تام وہ کہ نظم یا نثر میں ایسے دو کلمے لاویں کہ تہرہنے اور لکھنے میں با یک دیگر متفق رہیں اور معنی میں متعارف پس اگر دونوں اسم یا فعل یا حرف ہیں اس کو تجنیس تام مماشل و متون کہتے ہیں مثال مماشل شعر تم رات کو نہ آئے جو اپنے قرار پر بیدار علم تم نے کہا کیا اس بقیار پر ہا قرار اول یعنی وعدہ ہے اور دوم یعنی آرام مثال متونی امانت شعر اتری میمون میں عجائب میں و رخسان پونچے ہا اُس کے پونچے کو نہ رو سے نہ تباہان پونچے ہا

تجنیس تام  
تجنیس ناقص  
تجنیس ناقص  
تجنیس ناقص

تجنیس ناقص وہ کہ عبارت میں دو لفظ یا زیادہ ایسے لاویں جو وعدہ و حرف میں موافق ہوں اور حرکات میں مختلف اُس کو تجنیس محرف بھی کہتے ہیں جیسے علم اور علم۔ گل اور گل۔ مہر اور مہر۔ ذوق شعر جیسے ایک ضمیمہ شکرانہ وہ پڑی اس نے اتواں کہ پرے کو تابت تیرے تجنیس اندر وہ کہ ایک لفظ میں دوسرے ایک حرف یا اندہ ہو واہ اولیا اور طایا آخر میں اس کو

تجنیس ناقص  
تجنیس ناقص  
تجنیس ناقص

تجئیں مطرف بھی کہتے ہیں جیسے زار زار۔ قامت قیامت۔ شام۔ شامت۔ سوز  
شعر چشم کا کام شکباری ہے پشتم فیض ہے کہ جاری ہے اس قسم میں اگر حرف زائد  
شروع یا آخر میں ہو تو تجئیں مل نام رکھتے ہیں۔  
چوتھی

تجنیس مرکب وہ ہے کہ دو لفظ متجانس ہیں ایک مفرد ہو دوسرا مرکب پس اگر گابت  
 میں موافق ہوں اس کو مرکب متشابہ کہتے ہیں اور اگر مختلف ہوں تو مرکب مفروق  
 متشابہ مرکب متشابہ - مجروح شعر جتنے مرمر گئے تو تم پر پڑاں کے مرتب ہیں سنگ مرمر کے پڑاں

مرکب مفروق آمانت شعر بائون آخر کو مر اور تری پیشانی ہے، جو میں کہتا ہوں وہ ایک ترے پیشانی ہے، پاور اگر تجھیں ایک کلمہ اور دوسرے کلمے کے جہز سے مرکب ہو تو اس کو تجھیں مفروق کہیں گے۔ آمانت شعر سینہ وہ سینہ کہ دیکھتے تو ترے جاکشیر، ایسے سینے میں

ہیں کسی نے سن بھڑکیا ہے اسے جو لفظ کسی کا جو ہے لفظ نے کے ساتھ لکھ سیتے تھے تجنیس ہوا۔ پانچواں  
تجنیس مکرر وہ کہ دو لفظ متجانس کسی دو قسم تجنیس کے آخر میں بلاتصل متواتر واقع ہوں  
اور ان الفاظ کے شروع میں ایک حرف کی کمی و زیادتی بھی جائز ہے اس کو تجنیس مزدوج

بھی کہتے ہیں مثلاً مکرر آتش شعر میری زبان سے درج کہاں اسکی ہو کے؟ تو صیف میں ہے جس کے زبان قدم قلم؟ مثلاً نادر شعر آتشیں ہے اُس کے دردِ گلزارِ نازِ فخر ستم کہا جاتا ہے وہ بیتِ سحر کار؟

تجنیس مضارع وہ ہے دو لفظ نوع حروف میں مختلف ہوں اور حروف مختلف قریب الخ  
ہوں میں اقرب اور عترب انشا شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رہ جاو دین سن عمر کے

تجلیات

شعبہ تعلیم

کتاب

تشیخ

سیدنی ہسٹون

سید فیاض

کتابخانه

تشیخ و تمیز

کے لئے جو کچھ چاہیے

عبدالحق صاحب

سید محمد علی

مفتی محمد شفیع

فہرست

نیش پر بھی جو رکھے حل قدم، اور حروف مختلفہ بعید الخرج ہوں تو مجنیس لاحق کہتے ہیں جیسے ناز۔ ساز۔ امانت شعر جان ساز بود نعم خوش ناز ہی بہ، دل مضطرب کو سدا سوز بود ہر ہی بہ

تجنیس خط وہ کہ دو لفظ یا زیادہ نقط صوت کتابت میں ہواقی ہوں جیسے الفاظ سبکین شکر۔

رخم - ورم - چشم و جسم - شمع - و سمن وغیرہ - غالب شعر باغ شگفتہ تیرا باطن طاووس ابرو با  
خمد کہیں کے داغ کا، اور قلب بھی نہیں ہی کی ایک قسم ہے قلب یعنی بدلانا ترتیب و  
کا وہ چار قسم ہے قلب کل - قلب بعض - مغلوب مجبور - مقلوب مستوی۔

قلب کل وہ ہے تمام حروف کلمے کے بہ ترتیب قلب کئے جاویں جیسے یا اور راءے  
مرد اور درم۔ روز اور زور۔ جنگ اور گنج۔ انشا شمعہ ابھی جھتر لگاؤے بارش کوئی  
مست بھر کے نعرہ ہجو زمیں پہ پھینک مارے قبح شراب اُلتا پاتہ

قلب بعض وہ کہ کلمے کے حروف بے ترتیب قلب کئے جاویں جیسے شک و شکر  
محروم اور محرم بشر شعرا کی بحث ہے علم کلام میں تہیٰ دہن میں لوگ بہت قیل و قال کرتے ہیں  
مقلوب مستوی وہ کہ تمام کلام کے قلب کئے وہی کلام حاصل ہو جیسے کلمہ شاباش اور صراع و ل  
شعرا کا مقلوب یہی ہر شعر مزاج اور یہی وہ ہوا آتشا کہ ہونا ہو وہ آگاہ رسم اہل کلام  
مقلوب تجنیج وہ مقلوب کل کے مانند ہے لیکن فرق ہے ایک لفظ مصرعہ اول یا فقرہ اول  
کے شروع میں ہوا و دوسرا آخر مصرعے ثانی یا فقرہ ثانی میں ہو جیسے ہوا یا شعرا روشن کہاں جج خاک ہو  
حال یر میرے رحم کرا یر یا را و اشتقاق و شبہ اشتقاق تجنیج میں داخل ہے ۔

اشفاق وہ کہ کلام میں ایسے الفاظ لایں کہ ایک ماؤ کے مشق بیوں نسیم شعر

پنجشنبہ

تتمتع

سید مصطفیٰ

۵۵۵

کے لئے جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہ اس کے لئے کہتا تھا۔

کلام اول: سبحان ربی اعظم

وہی ہے جس نے ان کو سکھایا کہ ان کے لئے

وہاں سے کہیں کہیں

فلسفہ

وہاں نقطہ اس نفاذ پر

مجلس شورای  
مجلس شورای

کتابخانه جامع مسجد  
از من است: قدوس

توضیح

روح طاهر روح دین

میں نے خود کو غلام بنایا ہے

تاریخ

مستحق

والعجری

ہنتے ہنتے کہا ہنتے کیوں ہنتا نہیں بے سبب کوئی یوں ؟  
 شبہ شتقاق انت شعرح اگر چھو تو وہ ساعدون کی جانیں ہیں کسور میں شانوں کی بڑی  
 شائیں ہیں و لکھان برتی تھیں کبھی گلدان اس طرح کی جٹ پانچا بیسی کی کترے پانچوئیں فرق ہوتا  
 روا العجری علی الصدری صنت منصر ہے بعض مصطلحات عروض کے جاننے پر واضح ہو کہ ہر مطلق  
 عروضیان جزو اول مصرع اول کو صدر اور اس کے جزو آخر کو عروض اور مصرع دوم جزو اول کو ابتدا  
 جزو آخر کو ضرب عجز کہتے ہیں اور اجزا وسط ہر دو مصاریع کو حشو پس یہ صنعت چار قسم ہے اول یہ  
 جو لفظ صدر میں آئے وہی عجز میں دوم یہ کہ جو لفظ حشو مصرع اول میں واقع ہو وہی عجز میں آئے سوم  
 جو لفظ عروض میں ہے وہی عجز میں بھی ہو چنانچہ جو لفظ ابتدا میں واقع ہو وہی عجز میں واقع ہو اگر ایک قسم  
 تین تین نوع پر ہے کیونکہ وقوع لفظ کا مکرر تین حالت سے خالی نہیں یا وہی لفظ بعینہ مکرر لکھا جا  
 یا بطریق تجنیس یا بطریق شتقاق یا شبہ شتقاق سرور شعری کمال شئی زوال شئی ہے اس پر لکھنا  
 ہوں بہلانا زان نہوں کیونکر میں انہی بے کمالی کا ہجرو شعری جتنے مکرر گئے تو تم پر ان کے  
 مرقہ میں نگ مرم کے ہاں اشاعر سابق جب مری آہ سے رکھتی ہے گرم ہاں تب سے برق شر  
 یہ سابق آتش ہوا شعری تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم ہاں اس کے نتھنوں کی تھک میں بھی غضب  
 گراہت و کہ قدرت خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف ہاں دم مارنے کی جاہی نہیں مارے دوم ہاں  
 اسی صنعت کی ایک قسم ہے کہ لفظ آخر مصرع اول مصرع دوم میں ہو اور لفظ آخر مصرع دوم  
 اول کے سوم کے اول میں علی ہذا القیاس اور اس کو معاد کہتے ہیں رنگین شعری فراد کو شیریں جو بہت  
 آتی یاد ہاں یاد اس کی میں اپنے دل کو رکھا وہ شاد ہاں شاد اس کا ہمیشہ ذکر رکھا اس کو ہاں اس کو کر

شاو رہا فرادہ اسی قسم سے ہے۔ آت شععر اُس کے سلبِ رُردان سے جو اُنکھ اپنی لڑی  
جب لڑی اُنکھ نوک فکر طبعیت کو پڑی با جب پڑی فکر ثوابت ہوئی موتی کی لڑی ہا کیسی موتی کی لڑی  
اُس میں شرارت ہے پڑی ہا ہے شرارت جو پڑی اُن میں لڑی ہیں ہا میں جو تیار تو اُنکھوں کے مرے تار ہیں  
لِزوم مالا یلزم وہ کہ نشی ایشاع کسی چیز کو اپنے پر لازم کر لے وہ حالانکہ لزوم کا ضروری نہیں ہوتا  
سج کے آخر میں کئی حرف لازم کر لے اگر نہ تو بھی کچھ مضائقہ نہیں جیسے قاف رقم اولتیم میں کہ پوچھ  
مقابلے میں رقم کے علم بھی درست ہے۔ اسی طرح ہے التزام کسی حرف کا حرف روی کے آگے  
انشا شعرا کے یہ سرودی پڑی ہا کیا راجم گیا ہا کا شہ چرخ سارے کا سارا جم گیا ہا پوری غزل  
شاعر لازم کر لیا کہ آگے الف روی کے الف و رلاوے اگر یہ ضرورت تھا کیونکہ قافیہ تارا کا  
پیدا بھی ہو سکتا ہے۔ اور اسی قبیل سے ہے۔

قطع الحروف یعنی حذف کرنا کسی حرف کا حرف نہج سے نظم میں ہوا یا نہیں اور منقوط  
وغیر منقوط و رقطا۔ و خیفہ و مقلع۔ و موصول بھی اسی کی قسم میں ہیں۔

منقوط وہ کہ تمام حروف کلام کے نقطہ دار ہوں جیسے شعرا سی شعرا بخشش فیض سنی حسن  
جنش غیظ سنی زین بخش ہا۔

غیر منقوط وہ کہ کلام میں سب حروف مہمل ہوں۔ انشاء اللہ خان کا ایک دیوان تمام  
میں ہے چنانچہ شعر اول اُس کا شعر اور کس کا شعر سو گر وہ اُس کا ہا آسر اللہ اور آل رسول اللہ  
رقطا وہ کہ ہر کلمے میں ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ بتدریب ہو۔

خیفہ وہ کہ کلام میں ایک کلمے کے حروف منقوط اور ایک کے غیر منقوط بتدریب ہوں چنانچہ

لِزوم مالا یلزم  
سج کے آخر میں  
مقابلے میں  
انشا شعرا کے  
شاعر لازم کر لیا  
پیدا بھی ہو سکتا ہے  
اور اسی قبیل سے ہے

قطع الحروف

منقوط

غیر منقوط

رقطا

خیفہ

شعر کا پہلا مصرع قطا اور دوسرا مصرع صنعت خیفائش ہے۔ انشا شعر شہ بلند لب

اب مجھے سمجھی دیوے : جبین الم معزیت حصول جنس مرام :

مقطع وہ کہ تمام حروف کلام کے کتابت میں جدا جدا لکھے جائیں۔ عاجز بدایونی شعر آ

وے وہ دولے درود و ام : درود و آسے رات دن آرام :

موصول وہ کہ ب لفظ کلام کے ناکار لکھے جائیں۔ عاجز شعر کبھی کبھی نہ سنی تم نے خیف جی کی خبر

بنیگی کیسی ستم کش بے کچم : کبھی کبھی سنی خیف کی : بنیگی کیسی تکیب کیسی بہتر : ف

واسع الشفتین جس کے پر حشیش لب سے لب نلے : نظیر کی ایک نام غزل اسی میں ہے

پہلا شعر اس کا یہ ہے شعر آہیں جو کر ازار ہتے ہتے : بدلے گیا ہے شاید عیا ہتے ہتے :

وہل الشفتین جس کے پر حشیش لب سے لب برکے میں کجا و مثال فارسی بے بوی کو مہر ماسوم :

تحت النقاط کہ ب حروف کے نقطے نیچے ہیں۔ اعجاز شعر حد سے حد ماہی ہے

صدم حبا : ای دل رنگب میرے واسطے :

فوق النقاط کہ ب حروف کے نقطے اوپر ہیں۔ جیسے اعجاز شعر اس قدر کم ہت

اودل تونہ تھ : عشق آفت زاکا گر کرنا گلا :

سیج نثر میں ایسا ہے جیسا فانیہ نظم میں لیکن سیج نظم میں بھی واقع ہوتا ہے اور سیج میں قسم ہے

مطرف : متوازی۔ متوازن سیج : طرف وہ ہے کہ فقرہ نثر میں دیکھا آخ کے وزن میں مختلف

مقطع

موصول

واسع الشفتین

وہل الشفتین

تحت النقاط

فوق النقاط

سیج

مطرف

متوازن

مختلف

متوازن

مختلف



فاعلاتن مفاعلن فعلان چہارم سریم مطوی موقوف مفتعلن مفتعلن فاعلات مبتلون کی

ایک قسم ہے مخدوف و منقوص

مخدوف

مخدوف وہ شعر ہے کہ جس کا لفظ اول پر مصرع کا دور کر دیا جاوے تو کسی دوسرے بحر میں ہو جاوے

لا اعلم شعر محکمہ سو انکرای آفت جان بہر خدا بندہ تیرا ہوں میں کریم میان بہر خدا اس میں کہا  
فائدہ محکمہ کیا تو نے قتل کیا کچھ بھی انصاف کرای سرواں بہر خدا لفظ محکمہ بندہ و اس میں

منقوص

دکچھ بھی ہر جہاں مصرع سے دور کیجے تو بحر دوم ہو جاتی ہے اور معنی قائم

منقوص لا اعلم شعر بے رحم جلانہ جی کو میرے چپ رہہ معلوم میں محکمہ کو تیرے چپ رہہ

کس واسطے اس قدر بتولے بس بس ہا تو آوے گا اسے تیرے چپ رہہ لفظ چپ رہہ میں مصرع

موقوف

سے اور مصرع سوم لفظ بس اس دور کرنے سے وزن دیگر ہوتا ہے اور معنی قائم۔

ترافق جز کو توافق بھی کہتے ہیں چار مصرع اس طرح کے کہنا کہ جس مصرع کو چاہیں اول قرار دیں

اور علیٰ ہذا القیاس دوم سوم چہارم لا اعلم شعر مفتون ہوں میں اس شرم دیا کا دل عاشق ہوں

میں اس ناز و ادا کا دل سے شیدا ہوں میں اس کلف و ناکا دل سے کشتہ ہوں میں اس طرز

بھا کا دل سے

نظم النثر

نظم النثر صنعت ایجاد خیر و دہلوی ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسے شعرا کہے جاویں کہ نثر

بھی آپرے جاویں لیکن حالت نثر میں بندش اور شدت الفاظ کا درست ہونا اور صفائے کلام

خود رہے کیونکہ بالحاظ اس قید کے ہر نظم کو نثر پر تھہر سکتے ہیں نظم اچھی جہاں سنو تو تم نے کل کہا تھا

اور آج کس لئے تن گئے اپنے کلام سے جہاں ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب ہم تو سر دینے تک بھی



حاضر تھے ہر تھارے تو دیکھے ڈھنگ نئے ہا واہ جی واہ آپکے قربان ہو جئے کہا ہی نہ تھے اف  
ناداں بہن گئے ہوندا سے تک تو دور وہ یا تو کیجئے قراروں کو  
مُحرب یعنی اگر الزام ہفتے کا کیا جائے تو کسر و فتنہ آئے اور اگر الزام کسرے کا ہو تو فتنہ اور فتنہ  
اور در حالت الزام کسرہ اور فتنہ واقع ہو مثال فتنہ لولفہ شعر کل کا وعدہ کر گیا ہے کل ضم نہ کرنا آج  
تو بس ہے غضب ہ مثال ضمنا زہو شیار شعر صلصل و سبل و گل و بلبل مجھ کو جو ہوں حصول حب ہوا  
لفظ یار میں فتنہ بسبب الزام قافے قصیدے کے ہے۔

مُحرب

جامع الحروف وہ کہ جس میں ب حرف تہجی موجود ہوں شعر ابن جہا، النیث ای  
کا ذر سا لقب : لذت صد حظ مریض عشق تو بردار حطبت : اور اسی قسم سے ہے ہر قطعہ کہ ایک  
ایک جملہ حرف تشابہ سے بترتیب اور مقطع واقع ہوئے ہیں قطعہ جواب علج ہو کچھ درد یاس کا  
ای کاش : تو ہوئے حرص نشاط اور سماع دفک زوق : ہلاک ہوں کہ دل خام کا نادان کو ہفتا  
واہ یہ لائے ہیں اسے غم کے شوق :

جامع الحروف

توضیح وہ ہے کہ اگر فقرہ یا مصرع غزل یا رباعی یاثنوی کے حرف اول کو جمع کریں تو کسی کلام  
یا فقرہ یا مصرع یا بیت یا کچھ مقصود مکالم کا ہو حاصل آوے جیسے چھوٹے لعل کا نام اس سے  
نکلتا ہے شعر چشم نے تیری مجھے لوٹ لیا اسی دلدار ہے بُرا حال مرا دیکھا اور کو ای یار : وہ  
وصل تو کسی دوز تو پورا کر دے : بالے بالے میں گذریگا کہا تک ہر بار : یا خدا کو نسا جا دو کیا مجھ پر  
اُس نے : لے گیا چھین کے مجھ سے خرد و صبر قرار : عشق میں تیرے ہوا سحر کا بہت حال ہوں : لب لب  
سے نہ پوچھا کبھی حالِ نزار :

توضیح

مکرون کے نامان اور ان کے اصلی و زمان

طويل	مفعولن مضاعف فعل مضارع	سريع	مفعولن مضاعف فعل مضارع
مد يد	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن	خفيف	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
بسيط	مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن	مجتث	مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن
كامل	مفعولات متضاعف مفعولات متضاعف	مقضب	مفعولات متضاعف مفعولات متضاعف
وافر	مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن	متقارب	مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن
رمل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	متدارك	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
هزج	مضاعف مضاعف مضاعف مضاعف	قريب	مضاعف مضاعف مضاعف مضاعف
رجز	متضاعف متضاعف متضاعف متضاعف	جد يد	متضاعف متضاعف متضاعف متضاعف
منسج	متضاعف مفعولات متضاعف مفعولات	مشاكل	متضاعف مفعولات متضاعف مفعولات
مضارع	مضاعف فاعلاتن مضاعف فاعلاتن		

و ف س وزن جو بیان کئے گئے ہیں ایک مصرع کے ہیں اور جس بیت میں آٹھ رکن ہوتے ہیں اس کو مثنوی اور جس میں چھ ہوں اس کو مستحسن کہتے ہیں اور یہی دو شعر اعجم استعمال کرتے ہیں اور بیت کے دو حصے ہوتے ہیں ہر حصے کو مصرع کہتے ہیں اور مصرع اول کے پہلے رکن کو صدر اور مصرع اول کے اخیر رکن کو عروض اور دوسرے مصرع کے پہلے رکن کو ابتدا و مطلع اور دوسرے مصرع کے اخیر رکن کو ضرب بحر کہتے ہیں۔ اور دونوں مصرعوں کے بیچ کے رکنوں کو حشو کہتے ہیں اور جس بحر کے ارکان میں تغیر نہ ہو اس کو سالم کہتے ہیں اور جس ارکان میں تغیر ہو اس کو مضر حنف کہتے ہیں۔ اور اس تغیر کو زخاف نام رکھتے ہیں۔

### دوسری فصل زخافات کے بیان میں

زخافات

واضح ہووے کہ زخاف کا معنی لغت میں اصل سے دو پرنا جیسا تیر نشانہ سے دور کرنا اور مطلع میں ان تغیرات کو کہتے ہیں جو ارکان میں ہوتے ہیں۔ اور بحر ان تغیرات سے صورت اور لیتی ہے گویا اپنی اصل سے دور تیری۔ وہ تغیرات تین قسم ہیں۔ اول کم کرنا اصل حرف سے۔ دوسری برفانا اس پر تیسری ساکن کرنا حرف متحرک کا۔ اور تغیرات کئی قسم کے ہوتے ہیں چنانچہ التسلیم تمام کرنا اور زیادہ کرنا الف کا بیچ سبب خفیف کے کہ اخیر رکن میں ہو جیسے مفاعیلن سے مفاعیلان اور فاعلاتن سے فاعلاتان لیکن اس کو فاعلیات جو متعطل ہے بدلتے ہیں اور فاعلاتن سے فاعلاتان فاعلہ عروضیوں کا ہے جو کوئی رکن بسبب زخاف کے غیر انوس ہو اس کو ساتھ لفظ مانوس متعل کے کہ اسی وزن پر ہوا نقل کرتے ہیں۔

تسلیم

قبض بکڑا اور گانا یا پنجون حرف ساکن کا جیسے مفاعیلن سے مفاعیلان اور فاعلاتن سے فاعلاتان

قبض

تجلی الہی

براعۃ الاستہلال

تضمن المزوج

مضمر

معا

نفس

مُبا ولۃ الراسیں وہ کہ دو لفظ میں پہلا حرف بدل جاوے شعر اگر حق نے بخشی ہے  
عقل نجیب : نوٹس مجھ سے یہ ایک نقل عجیب :

براعۃ الاستہلال اول قصیدہ یاثنوی یا کتاب غیرہ میں ایسے الفاظ لائے کہ جس سے معلوم  
ہو جاوے کہ یہ قصیدہ یاثنوی یا کتاب وغیرہ فلا نے مضمون یا احوال میں ہے جیسے نیم

شعر پایا جو مضمر صفحہ یون میں قلم نے سرکہ کھینچا ہے  
تضمن المزوج وہ کہ کلام میں دو لفظ مسجع لایا جائے نیم شعر دان پھانس جھبی  
ہے اُس کے غم کی : یاں سانس نہیں ہے ایک دم کی :

اظہار مضمر جیسے ہے لب و دست فخرن شکر باعی عاشق سامہ دراز دل  
۲ سوطح کا زیور اور خاں خسار ۳ سب آؤ کرو غور نشان دو صبا ۴ مشتاق کا غم جان کر آؤ کا  
اگر کوئی شخص ایک حرف مصرعے بالائے لے پس اُس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرعے میں  
حرف واقع ہے جن میں بتلاؤ ان کے ہند سے جمع کر کے مصرعہ مذکور سے مطابق اُس کے شمار کر کے  
دی صرف ہوگا۔

معا وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام مرد کا بموجب مول قواعد تکما کے نکلے جیسے اسم بہتاب را  
از حکیم ہون خاں تو من شعر بنے کیونکہ سمجھی ہے کار اولٹا : ہم اولٹے بات اولٹی بار اولٹا :  
بعل قلب نام بہتاب را مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ تمام داخل علم بدیع ہے مگر پختہ کلاس کے  
شعب اور فردم بہت ہیں لہذا برابر سیر ایک فن گنا جاتا ہے۔

لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کے کوئی چیز معلوم کی جاوے

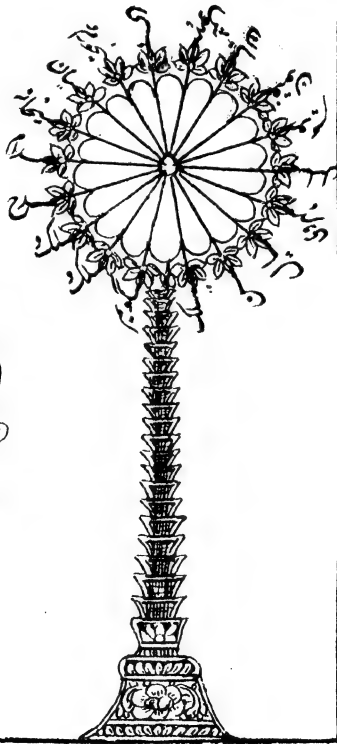
اودا اُس کو فارسی میں چیتان کہتے ہیں مثال فارسی ترک و شعر کی اسی عجب دیدم کہ شش پاؤں و دم  
 عجائب تر ازین شنبویان پشت دُم دارد چیتان باہم کُسی از میدان وارث علی سنی تخلص شعر  
 چیت آن خیری کہ بہت اندر کان چار پا دارد ولی نمودردان ہ گاہ بالای فلک گہ زیریں ہ  
 آرتی باشد ز رب العالمین بہت زیاد عمارات بلند بہ بہر جن خط ہم آمد دلہند ہ اگرچہ در آغوش اسل  
 را کشد ہ میشود منوب کش بخود ہ از سلوک فقر میاید اساس ہ تا کہ باشد از پی سنی لباس ہ  
 مشہور کلام کہ بصورت شجر لکھ کر رہے ہیں آکے مثال دخت تار

چیتان

شجر

شمشاد

دخت





مدور وہ ہے کہ ارکان شعر کو دائرے میں لکھیں جس جگہ سے  
چاہیں شروع کریں وزن اور معنی قائم رہے مثال مدور مصرع  
مشکلت وہ ہے کہ رباعی کے تین مصرع ہوں اور انہیں مصرعوں

کے بعض الفاظ سے مصرع چارم بن جاوے رباعی تجھ سا نہیں ہاں کوئی امی رشک قمر  
محبوب کوئی نہوگا تجھ سے بہتر امی دلبر نازیں تجھے کہتے ہیں بے تجھ سا نہیں محبوب کوئی امی دلبر  
مربع وہ صنعت ہے کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں رہے جاوین جیسے

تاریخ وہ کلام جس کے کسی مصرع یا الفاظ خاص	کروں کہا	خفا ہے	الہی	وہ دلبر
کے حروف سے باعتبار حساب جن نہ کسی واقعے	عجب ہے	وہ مجھ سے	عش کیوں	سمن بر
حاصل ہو ہون جیسے طلوع مہر و رخشاں سدا	الہی	عش کیوں	خفا ہے	غضب ہے
سبارک ہو بھی تاریخ میں بطور توثیق اشارہ کرتے ہیں	وہ دلبر	سمن بر	غضب ہے	سنگر

تذللے یا بحر جے لی طرف یعنی کوئی حرف زائد یا کم کر دینے پر تخریج تاریخ تولد میں فال بد ہے

## چھتوان باب علم عروض میں

عروض وہ علم ہے کہ جس سے کلام ہوزون اور غیر ہوزون یعنی نظم و نثر میں تمیز ہو جائے  
شعر اس کلام ہوزون و مقفی کو کہتے ہیں جو قصیدہ کلم سے کہا گیا ہو۔ اور بعضوں نے قافیہ کو  
تعریف شعر میں داخل نہیں کیا کیونکہ قافیہ ہونا ضروری ہے نہیں بلکہ امر عارضی ہے مثل مطلع غزل  
و قصیدہ وغیرہ۔ اور واضع علم عروض کا خلیل بن احمد بصری ہے کہ کوہ گادڑ کی آواز سے  
اس علم کو استخراج کیا۔ اور شعر اول آدم علیہ السلام نے زبان ہرانی میں کہا۔ اور مجد شعر فارسی کا

کے کو تو کہہ کر تاریخ سے اس سے ۱۸۵۱ء

بہرام گور بادشاہ ہے۔ اور بقول بعض ابو حفص حکیم سعدی ہے جو ستہ ہجری میں تھا اور اس کے بعد ستہ چار صد ہجری میں غفری عسجدی و فرخی نامی شاعر ہوئے۔ اور پھر ستہ پانصدی میں فلکی و خاقانی شروانی و رودکی نامور ہوئے۔ بعد ازاں نظامی ہند وقت ہوئے۔ اور اردو کی شعر گوئی شیخ سعدی اور ہریر و کے زمانے سے پائی جاتی ہے اور حجاب دیوان پہلے ولی شاعر ہوا

## پہلی فصل ارکان اور بجور میں

واضح ہو کہ بقول متاخرین کل بحر انیس ہیں اور انکو چند الفاظ میں جن کو ارکانِ اصول فاعیل و افعال و فاعیل کہتے ہیں منظم کئے ہیں اے آتھ ہیں فَعُولُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُ بضم تاء اس میں دو طاسی قافی سماعی۔ اور اے ارکان میں خیرے مرکب ہیں اول سبب کہ کلمہ دو حرفی کو کہتے ہیں پس اگر اول متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو اس کو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے دال اگر دونوں متحرک ہوں تو اس کو سبب ثقیل کہتے ہیں جیسے دل کہ سبب اضافہ۔ دوسرا وتند یعنی کلمہ تہ حرفی پس اگر آخر ساکن ہو تو وتند مقرون یا مجموع کہتے ہیں جیسے چمن۔ اور اگر وسط ساکن ہو تو وتند مفروق جیسے بار در حالت اضافت۔ سوم فاصلہ اس کے بھی دو قسم ہیں صغریٰ و کبریٰ فاصلہ صغریٰ کلمہ چار حرفی کو کہتے ہیں کہ تینوں حرف اول اُس کے متحرک ہوں۔ اور چوتھا ساکن جیسے فضا فاصلہ کبریٰ پنج حرفی کہتے ہیں کہ چاروں حرف اول اُس کے متحرک ہوں اور پانچواں ساکن جیسے شکشکمش۔

## بحر و ن کا بیان

شُرکٹ جانا اور اگر پہلے حرف اور پانچویں حرف ساکن کا جیسے مفاعیلن سے فاعلن  
خسرب یا کرنا اور اگر پہلے اور ساتویں حرف کا جیسے مفاعیلن سے فاعیل اس کو مفعول کہنے بدلتے ہیں  
کف باز رکھنا اور اگر ساتویں حرف ساکن کا جیسے مفاعیلن مفاعیل اور فاعلاتن سے فاعلات  
قصصہ یا کرنا اور اگر انا حرف ساکن کا خفیف سے جو آخر رکن میں ہو اور ساکن کرنا قبل کو اس کے  
جیسے مفاعیلن سے مفاعیل ساتھ سکون لام کے اور فاعلاتن سے فاعلات ساتھ جزم کے اور  
فعلوں سے فعل لام کے جزم سے۔

حذف دور کرنا اور اگر ان سبب خفیف کا آخر رکن سے جیسے مفاعیلن سے مفاعی اس کو فعلوں سے  
بدلتے ہیں اور فاعلاتن سے فاعلا اس کو فاعلن سے بدلتے ہیں اور فاعلاتن سے فعلا اس کو فعلین سے  
بدلتے ہیں اور فعلوں سے فعول اس کو فعل سے بدلتے ہیں۔

خرم ناک کا ثنا اور اگر انا حرف اول و دوم مجموعہ کا جو اول رکن میں واقع ہو جیسے مفاعیلن مفاعیلن  
اس کو مفعولن سے بدلتے ہیں۔

اوالہ بن بھیلانا اور برنا الف کا لگے ساکن کے بیچ و مجموعہ کے جو آخر رکن میں ہو جیسے متفعّلن متفعّلان  
طی لپٹنا اور گرانا چوتھے حرف ساکن کا جیسے متفعّلن متفعّلن اس کو متفعّلن سے بدلتے  
ہیں اور مفعولات سے مفعولات اس کو فاعلاتن سے بدلتے ہیں اور مفعولات سے مفعولات اس کو  
فاعلاتن سے بدلتے ہیں اور مفعولن سے متفعّلن اس کو فاعلن سے بدلتے ہیں۔

جن بن لپٹنا یا سینا اس کا اور اگر انا و سر حرف ساکن کا جیسے متفعّلن متفعّلن اس کو  
مفاعیلن سے بدلتے ہیں اور فاعلاتن سے فاعلاتن اور فاعلن فاعلن اور مفعولن سے مفعولن اس کو فعلوں سے بدلتے ہیں



مشکل چارپاؤں کے پاؤں سے باندھنا اور جمع ہونا ضرب اور کف کا جینیے فاعلاتیج سے فعلات متا کے پیش سے آریۃ ملن سے مفعول لام کے پیش سے اُس کو مفاعل سے بدلتے ہیں۔

قطع کا ٹنا اور اگر اناسب خفیف کا اور حرف آخر و مجموع کا ادساکن کرنا قبل اس حرف آخر کا ایک کسے  
جیسے کا علان نا عل لام کے جزم اس کو فَعْل سے بدلتے ہیں اور غیرا علان نیز اگر ان حرف ساکن کا و مجموع  
اور اس کے قبل کے حرف نہ حرکت کو ساکن کرنا جیسے شَفَعْل سے شَفَعْل اس کو مفعولن سے بدلتے ہیں۔  
وقف کھڑا ہونا اور ساکر کرنا تا مفعولات کا ضم تا سے بدل مفعولان سے ہوتا ہے۔

وقف کھرا ہوا اور ساکن کرنا تاے مفعولات کا ضم تاے بدل مفعولان سے ہوتا ہے۔

کسف ایتری اوٹ کی کاٹنا اور گراما توین حرف متحرک کا جیسے مفعول آئے مفعول منقول یہ مفعولین  
جذوع ناک کاں اور اوتھ کاٹنا اور گراما دونوں سب خفیف مفعولات کا دوسرا کرنا تے کا پس لاث منقول  
بہ فاع رہا ہے مخمر گلا کاٹنا اور مفعولات میں بعد جرع کے دور کرنا الف کا فاع من سے قع رہا۔

مثلاً شواخ ہونا اور اگر انا حرفِ اول کلمہ خمسِ سالم کا اور رابعی مقبوض کا جیسے فعلوں سے عولن  
منقول بہ فعلن اور فعلوں سے عول منقول بہ فعل

ہلکم جر سے دانت توڑنا اور جمع ہونا حذف کا جیسے مفاعیل سے مفعول منقول۔  
اضمار رُبَا کر دینا گھوڑے کا اور ساکن کرنا تا سے مفعول کا اس کو مستعمل سے بدل کر تے ہیں  
جب خصی کرنا اور گرانا دو مضارع کا آخر مفاعیل سے جیسے مفاعیل سے مفعول اس کو مفعول سے بدلتے ہیں  
بمتردوم کا ثنا اور جمع ہونا ثلث کا حذف کا مفعول کے رکن میں اد جمع ہونا قطع و حذف کا فاعلاتن میں  
اور جمع ہونا خرم جب کا مفاعیل میں جیسے مفعول میں فع اور فاعلاتن میں فعل بدلنا فاعل  
سے اور مفاعیل میں فع بدلنا سے۔

زلزل ہے گوشت ہونا ران کا اور جمیع ہونا خرم و تہم کا مفاعیلن میں جیسے مفاعیلن سے یم اور لن  
اور ی مؤخر حرکت قبل دور ہووے فاع رہتا ہے۔

تقطیع

## تیسری فصل تقطیع کے بیان میں

تقطیع کا معنی لغت میں ٹکڑے کرنا اور اصل میں عروض میں اجزائے شعر کو کسی بحر کے ہوا جزائے  
ارکان سے برابر کرنے کو کہتے ہیں اس طرح سے کہ حرف متحرک مقابل متحرک کے اور حرف ساکن مقابل  
ساکن کے پرے اگر چہ مدود فتح اور کسرہ مختلف ہو مثلاً مرے دلبر اور سبھی گنہا اور زینچہ ہما مفاعیلن کے  
وزن پر ہیں۔ اور تقطیع میں حروف مفعول معترضین جو پرہنے میں آتے ہیں کتبوی غیر مفعولی کہ فقط لکھے  
جاتے ہیں اور پرہنے میں نہیں آتے پس جرح حروف کہ مفعول میں آتے ہیں اور کتابت میں نہیں وہ چار ہیں  
اول الف مدودہ کہ اس کو بجائے دو الف کے شمار کرتے ہیں جیسے آیا ہے مفعول کے وزن پر اور  
زبان عربی کے الفاظ بھی حالت اشباع میں بجائے حرف کے شمار کئے جاتے ہیں جیسے الف فعلن کا  
اور لند اور سموات اور ط اور لند کا اور دوا یا الفاظ اور پرہنے دو سمراتنوں جیسے عدا و علم  
فعلن کے وزن پر تیسرے حرف مشدود بجائے دو حرف شمار کیا جاتا ہے جیسے فخرج فعلن کے وزن پر  
چوتھا ہمزہ بھی ایک حرف گنا جاتا ہے جیسے جا و فعلن کے وزن پر۔ اور کتابت میں آتے ہیں  
اور مفعول میں نہیں آتے سہیں اول الف وصل جیسے الف فعلن مثلاً اس اس اب اک وغیرہ کا جب  
پرہنے میں نہیں آتا ہے تو تقطیع میں گنا جاتا ہے دو سمر یا بعض الفاظ کی بھی مفعول میں نہیں آتی جیسے  
مجھے وغیرہ تیسرے اور ابھی بعض جگہوں میں پرہنے میں نہیں آتے جیسے واد بود و نوذیرہ کا اور واد  
معدول جیسے خود اور خویش کا تقطیع میں خدا و خویش گنا جائیگا۔ اور واد عطف کا جیسے دل جان

حروف مفعول

تحتیو

حروف متحرک

تحتیو

فاعل کے وزن پر چوتھا حرکت کہ بجائے حرف گنی جاتی ہے اگر اس کو کھینچ کر تیس جیسے  
 نہکت زلف سسل فاعلاتن فاعلاتن یا نحو ان حرف مخلوط التلفظ جیسے کہا گھر کچھ مجھ  
 منہ ہنسنا کہ تقطیع میں اگر کچھ مڑ ہنسنا گنا جاتا ہے چھٹا اے مخفی جو آخر لفظ میں ہوتا ہے  
 کبھی نہیں گنی جاتی ہے۔ اگر مصرعہ کے اخیر میں ہو تو بجائے حرف ساکن کے شمار کیے جیسے توبہ  
 بروزن فعلن اور یہ ہے ہمزہ ہو کر تلفظ میں آوے تو نکر کی جیسے گریہ جان مفتعلان آو اگر کسرہ  
 ہمزہ کا تباد میں بجا دو حرف کے شمار کیے جیسے نادر فلان علان سا توان نون غنہ بعد حرف  
 علت جیسے کہاں کہیں کہوں یوں دون جہان زمین وغیرہ در بیان مصرعہ کے آوے گر پر گنا  
 اور اگر آخر مصرعہ کے آئیگا بجائے حرف ساکن کے گنا جائیگا جیسے بد گمان فاعلان۔ اور اگر دو حرف  
 ساکن سو افون غنہ بعد حرف علت کے وسط مصرعہ میں واقع ہوں تو تقطیع میں اول ساکن دوم متحرک  
 ہوتا ہے جیسے کام نہیں مفتعلن ہم کو متحرک کیا مگر آخر مصرعہ میں دونوں بحال رہتے ہیں اور اگر تیس ساکن  
 جمع ہوں پس اگر مصرعہ کے سچ میں ہوں تو اول کو بحال دوسرے کو متحرک تیسرے کو ساقط کرتے ہیں  
 جیسے گوشت کھا نا فاعلاتن کہ شین کو متحرک کیا اور نے کو گرا دیا۔ اور اگر آخر مصرعہ میں تین ایک کو  
 ساقط باقی کو بحال کہتے ہیں الٰہی اصل تقطیع میں حرف لغو معتبر اور غیر لغو ساقط ہوتے ہیں۔ اس  
 ایک شعر کی تقطیع بطور مثال لکھی جاتی ہے۔ تیر حرس شعر کرون پہلے توحید زردان دم ہچکا جس  
 سجدہ میں اول قلم اس کا وزن فعل فعل فعل فعل ہے اس طرح کہ وہ فعلوں اتو حی فعلوں دیز فعلوں  
 رقم فعل ہچکا جس فعلوں سجدہ فعلوں ک ادول فعلوں قلم فعل

حرکت  
تلفظ  
وزن

نوع

چوتھی فصل اوزان شملہ شعراے اردو میں





بحر م

۱۰ بحر کامل مثنیٰ سالم جو چمن سے گذر تو ایسی کیہ ہوین زار

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

بحر م

۱۱ بحر کامل مثنیٰ مضمّر نہ دیا کہ تو نگایان کیا کہو مجھ پر جفا

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

بحر م

۱۲ بحر وافر مثنیٰ سالم میں نے کہا آضم اپنے نہ گھر جاضم

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

بحر م

۱۳ بحر متقار مثنیٰ سالم دیکھ کے تجھ کو ہری اک ذری

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

بحر م

۱۴ بحر متدارک مثنیٰ سالم و کیا پہلا پہلا تھا جو ذرا ہوا جضم

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

اوزان عجی

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل

اوزان رباعی

ف جانے کہ رباعی دو بیت کو کہتے ہیں جو متفق ہوں وزن اور قافیہ میں لیکن مصرع

سوم میں قافیہ شرط نہیں اور اس کے اوزان بحر ج سے مخصوص ہیں اس کے لئے دو شعر متفرک

کہتے ہیں ایک شجرہ آخر کے پہلا کہیں کیا مفعول ہے۔ دوسرا شجرہ اخم کہ جس کا پہلا کہیں مفعول ہے

شجرہ اُخرب

سہا تو ان باب علم قافیہ کے بیان میں

## فصل پہلی حروف اقفیہ کے بیان میں

جائے کہ قافیہ عبارت ہے ایک یا چند حروف معین سے جن کو آخر مصرع یا بیت میں الفاظ مختلفہ میں لاتے ہیں اور وہ نوحرف ہیں **اولی** جو اصل قافیہ ہے اور قافیہ بغیر

اس کے ثابت ہونے سے کہتا ہے حرف بے کالفظ کیا اور یاس اور حرف رے کا لفظ غبار  
 اور ہزار میں آدھار حرف یعنی روف۔ قید۔ تاسیس۔ دخیل روی کے آگے واقع ہوتے ہیں۔ اور  
 چار حرف یعنی وصل۔ خروج۔ نازہ۔ مزید روی کے بعد آتے ہیں پس و ف الف اور واو اور یا  
 ساکن کو کہتے ہیں جن کے ماقبل کی حرکت مطابق آنے ہو یعنی ماقبل الف کے فتوہ اور آگے واو کے ضمہ اور  
 اقبل یا کے کسرہ ہو اور روی کے آگے بیفاصلہ حرف متحرک کے آتے ہیں جیسے جان اور جہان اور خون  
 اور جیون تیر اور شمشیر۔ اور اگر درمیان و ف اور روی کے ایک ساکن واقع ہو تو بعض اس کو داخل روف  
 سمجھ کر و ف اند یا مرکب کہتے ہیں اور محقق طوسی داخل روی سمجھ کر اس کو ردی مضاعف لکھا ہے  
 اور وہ چھ حرف ہیں س ش ز ح خ ن۔ مثال س جیسے رات کات دوت پوت  
 زبت چیت۔ اس طرح باقی حروف جیسے گوشت کارد کوفت تاخت چاند۔ اور قافیہ واو یا  
 سعوف مجہول کا اردو میں جاری نہیں جیسے سو واس کرتے اس کو لگے نذرہ دیر ہا مہر و کو شکل  
 ان وینیر ہا حرف قید وہ ہے کہ سو آخر حرف علت کے اور کوئی حرف یا کن بے فاصلہ آگے  
 حرف روی کے آوے جیسے ابر صبر ستر حیر نثر کثر اجر فجر بحر بحر بخت تخت صدر قدر جذب  
 در درود۔ مذمت است چشم لہم قصر نصر وضع رضع قطع نظم کظم بعد رعد ہفت  
 رفت عقل نقل فکر حکم علم امر مہر بندہ دور جور تہرہ زہر سیر حیر  
 حرف تاسیس وہ الف ساکن ہے جو آگے روی کے آتا ہے اس میں اور روی میں ایک حرف  
 متحرک رہتا ہے اور اس متحرک کو وخیل کہتے ہیں جیسے کامل شامل عاودہ یا اور لتائل تجائل  
 کہ ان میں الف حرف تاسیس ہے اور یم اور واو اور ہے حرف خیال ہے ف رعایت حرف

تیس

سی

خیل



تائیس اور خیل کی قافیہ میں ضرور نہیں اگر خاؤ کا قافیہ کوہ اور اٹل کا قافیہ دل اور تباہی کا قافیہ پس  
 الاوین جائز ہے اور اختلاف حرف روف کا جائز نہیں اور اختلاف حرف قید کا بھی اگرچہ جائز نہیں مگر  
 شعرائے فارسی لہجہ فخریہ کے ایسا قافیہ جائز رکھتے ہیں جیسا اس شعر میں ہے اُمد ہے السودن  
 جری آنکھ سے وہ بحر ہا میں جس کے آگے ستاسمندر بھی ایک لہر ہا لیکن اردو میں جائز نہیں اور وہ چار  
 حروف جو بعد روی کے آتے ہیں یہ ہیں۔

**حرف وصل** وہ جو بے فاصل بعد حرف روی کے آتا ہے اور اگر کوئی حرکت کر دیتا ہے جیسے الف لفظ کیا  
 او لیا کا بعد ہی حرف روی کے ملا ہوا آیا اور واو یا روا غیا کا اور ی زردی اور سردی کی اور اگر کتا  
 نسبت اور یکا مصدری اور علامت جمع وغیرہ حرف وصل ہوتے ہیں۔

**حرف خروج** اس حرف کو کہتے ہیں جو بعد حرف وصل کے آوے جیسے ی لفظ حلقی کی۔

**حرف مزیدہ** وہ حرف ہے جو بعد حرف خروج کے آوے جیسے نون لفظ ہے پروا میں ان کا۔

**حرف نایرہ** وہ حرف ہے کہ بعد حرف مزیدہ کے آوے اور جو حرف بعد بیکر کے آوے داخل ہوا

ہے اور حرف مزیدہ اور نایرہ کا اکثر قافیہ اردو میں نہیں اتنا حال چارون کی جیسے جلاو یگا گلاو یگا۔

یوں لام حرف روی الف وصل اور خروج یا مزیدہ کا الف نایرہ ہے اور مختلف ہونا ان حرف کا

ناجائز ہے **ف** حرف روی اور حرف وصل کی پہچانت یہ ہے کہ حرف وصل کے حذف کرنے سے سنی

لفظ کا باقی رہتا ہے اور حذف روی سے لفظ بے معنی ہوتا ہے۔

## فصل دوسری حرکات حروف قافیہ میں

اور وہ چھ ہیں **س** اشباع۔ **توجہ**۔ **خندہ**۔ **مجرى**۔ **لغاد**۔ **رس** حرکت فتح حرف قبل بائیں کو کہتے ہیں

توجیه

محدود

توجیه

محدود

محدود

محدود

اور اشیاء حرکت حرف ذیل کو جیسے شمال اور کامل میں حرکت فتح میم اور کاف کی رسم ہے اور حرکت کسرہ یا اویم کی اشیاء ہے۔ اور جزو حرکت قبل روف او قید کو کہتے ہیں جیسے زار اور زار۔ اور کاف کا فتح و روف ہے اور در و در سر و سر فتح وال او سیر کا ضد و قید ہے۔ اور توجیه حرکت قبل روفی کو کہتے ہیں بشرطیکہ روفی ساکن ہو اور کوئی حرف حروف قافیه سے اس کے ساتھ ہو جیسے دل در گل میں وال اور کاف کی حرکت توجیه ہے۔ اور محجری حرکت حرف روفی کو کہتے ہیں بشرطیکہ اس کے ساتھ حرف وصل ہو جیسے تے کی حرکت مہنی اور پنی میں اور لفظ و حرکت حرف وصل اور خروج اور مزید کو کہتے ہیں جیسے بقیر اریان میں اور اختلاف کسی حرکت کا اردو میں جائز نہیں مگر بعضوں کے نزدیک جبکہ حرف روفی متحرک ہو یعنی مع حرف وصل ہو تو خلاف توجیه اشیاء و ضد و قید کا جائز ہے جیسے آہستہ و دہستہ سکندر کی وغیرہ برابری و شاطری۔

اوصاف رومی

### فصل تیسری اوصاف رومی میں

اگر روفی ساکن ہو اس کو مقید کہتے ہیں جیسے نوں چین اور سخن کا اور متحرک ہو اس کو مطلق کہتے ہیں جیسے خر سے کا لفظ بقیر اریان میں اور ہر ایک اُن سے دو قسم پر ہے یعنی سوار روفی کے کوئی دوسرا حرف قافیہ میں نہ تو اسے کہتے ہیں اور اگر روفی کے ساتھ کوئی دوسرا حرف ہو تو قافیہ کو اُس سے منسوب کرتے ہیں مثلاً مقید ہر وہ یا مروضہ یا موصولہ السیطی مطلق مجرہ یا مروضہ یا موصولہ یا مروضہ اور جانا چاہئے کہ قافیا کے حرف قید کے ساتھ ہوا کسی مروضہ کہتے ہیں اور اگر خروج اور مزید اور نائرہ پشیل ہو تو اس کو بھی موصولہ کہتے ہیں۔

محدود

توجیه

### فصل چہم فی القاب قافیه میں

واضح ہو کہ القاف قافیہ کے پانچ ہیں مترادف متواتر متدارک مترکب متکاوش

مترادف کہ آخر قافیہ میں دوساکن پی در پی آویں غالب س نالہ خبر خسر طلبی تم ایجا نہیں  
ہے تقاضا جفا شکوہ بیداد نہیں متواتر کہ در میان دوساکن کے ایک حرف متحرک قافیہ س  
راگر کوئی تاقیات مستلک پھر ایک روز مرزا ہے حضرت مستلک متدارک کہ در میان دوساکن  
دو حرف متحرک ہوں در دوس سرشتہ نگاہ تغافل تو زیوہ انی اس طرف منہ اس کا زور پڑ  
مترکب در میان دوساکن کے تین حرف متحرک ہوں جیسے س تیغ ابرو سے جو طرکے  
اُس کی آبی ہے موت کیوں مرے متکاوش کہ در میان دوساکن کے چار متحرک واقع ہوں  
اور بیفتیل ہے اور خاص عربی زبان میں ہے۔

تثنی

تثنی

تثنی

### فصل پانچویں عیوب قافیہ میں

اس کے کئی قسم ہیں ان میں سے جو واجب الترتیب ہیں دل غلو یعنی روی کو ایک جگہ  
ساکن دوسری جگہ متحرک لانا جیسے س نہ پوچھ مجھ سے کہ کھتا ہے مضطرب جگر نہیں ہے مجھ کو خبر  
لیکنا جگہ دوسری قسم کفا حرف روی مختلف ہونا خواہ ایک حرف فارسی اور ایک عربی یا  
ہندی ہو جیسے سنگ شک لب تپ مور و چھوڑ و غیرہ یا خرچ و دونوں کا قریب ہو جیسے  
تباۃ النیات اور التماس جیسے س دل کو زبر تصور جان ربط ہے یا تصویر یا زینہ دل و لب  
تیسری قسم متساوی مختلف ہونا حرف ردف کا جیسے قافیہ واؤ کا دو یا دید لانا۔ چوتھی اقوال میں مختلف  
ہونا توجیہ و حذف کا مثلاً قافیہ در آور کا اورست اورست کا پانچویں اختلاف حرف  
قید خواہ بعید الخرج ہو خواہ قریب الخرج جیسے عمر و شمر و شمر و شمر و شمر و شمر جیسے

عیوب

غلو

سرف

تثنی

تثنی

تثنی

تثنی

ریح

اور کامل اتھوان ایسا دینے قافئے میں دونوں جا ایک ہی جہتی کے لفظ کو کرانا اگر جا سکتی ہے تو  
عین میں بلکہ صنعت ہے۔ وہ دو قسم پر ہے نفی اور جلی خفی وہ کڑکار قافئے کی ادبی نظر میں ظاہر ہو  
ہوگا۔ کات دانا اور مینا۔ اور جلی وہ کڑکار ظاہر ہو جیسے درمند حاجتمند اور سینہ میں جلو  
رہو۔ ہر مثنوی آن مثالوں میں نواید یعنی علامت جمع یا نائیت یا کوئی علامت کسی صنف کے آخر سے  
دور کر کے جائے تو قافیہ درست نہیں رہتا مثلاً درد اور حاجت اور یم و زور اور چل اور رہ کا قافیہ جائز  
نہیں ہو سکتا اور ایسا و خفی متقدمین نے غزل و قطعوں بعد تسابیت کے اور قصید میں بعد چودہ بیت کے  
جائز رکھا ہے اور متاخرین کے نزدیک بعد بیس یا تیس بیت کے جائز ہے۔ ایسا کو فارسی میں شایگان  
کہتے ہیں نوین تغیر یعنی قافیہ کو ایک ہی غزل یا قصید میں بدلانا مثلاً قافیہ جم غم وغیرہ کہے بعد چند  
شعر کے جام نام قافیہ کر دیں۔

قافیہ شایگان

رولیف

## فصل چھوٹیں رولیف کے بیان میں

رولیف ایک کلمہ مستقل یا یادہ کو کہتے ہیں جو آخر مصرع یا بیت میں لاتے ہیں اور ضرور ہے کہ وہ  
لفظ مستقل ہو جگہ ایک ہی معنی سے آوے۔ اور جائز ہے کہ تمام مصرع متعلق قافئے اور رولیف پر ہو۔ طلب  
گھر یا رہا پاس آئے مرے ہا ز رہا پاس نہیں کیا رہا پاس آئے مرے ہا اور جب رولیف  
درمیان دو قافیہ کے واقع ہو اس کو حاجب کہتے ہیں۔ تیرے کہیں انکھوں سے خون ہو کے  
بہا کہیں دل میں خون ہو کے رنڈ

حاجب

نظم

## باب اتھوان اقسام نشر و نظم کے بیان میں

### فصل پہلی نشر کے اقسام میں

واضح ہو کہ شعر کے تین قسمیں ہیں مستحج - مترجہ - عاری۔

مستحج وہ کلام ہے کہ ادا خرد و فقروں کے مقفی ہوں جیسے حرف ہیں یا کافور کے قرض ہیں

مشک کے دانے تر ہے ہیں۔ لفظ میں یا میرے کی تختی پر نیم کے لگین پر جڑ ہے

مترجہ وہ عبارت ہے کہ کلمے دونوں فقروں کے اکثر جابے ہوں اور قافیہ نہ ہو جیسے قافیہ

سوزوں کے روبرو سرور و ان چار اور کمال بچان کے سامنے مشک حق بخت و شرم و جلیل استعمال ہے

عاری وہ کہ نہ وزن رکھے نہ قافیہ جیسے کوئی اوروں کی بات میں بس پوچھ بگو اس واسطے کہ لوگ

فضل و کمال اس کا جانیں یہ گمان اس کا غلط ہے بلکہ ادا لیں کو سمجھیں۔ اور ہر ایک ان تین قسموں کے

تین تین قسم پر ہے۔ سلیس - دقیق - رنگین۔ سلیس وہ کہ الفاظ ترویج و انوس الاستعمال ہوں

و دقیق وہ کہ سنانے اور وقت زیادہ ہوا و مضمون اس کا غور معلوم ہو۔ رنگین وہ کہ تلامذہ اور مناسبت

ہوں جیسا تلامذہ یا غین گل بلبل غنچہ و شکوہ و شاخ و باد وغیرہ لکھیں اور پھر تینوں کے تین قسم ہیں

عالمانہ - شاعرانہ - منشیانہ۔ عالمانہ وہ کہ قافیہ لفظ معنوی تر قریب لغات و استعارات کے ہوں۔

شاعرانہ وہ کہ جس میں تشبیہات اور تخیلات ہوں منشیانہ وہ ہے جس میں موافق محاورہ روز

کے ساتھ درشتی و شکستگی عبارت کے اور مطلب ہو۔ فصیح وہ کلام ہے۔

مطابق محاورہ اہل زبان کے ہوا و اس میں ثقالت حروف کی اور تقدیم و تاخیر الفاظ کی اور حصول معنی کے واسطے

ضرورت لغت کی ہو۔ بلیغ وہ ہے کہ کلام فصیح و مستقیم ہوا اور ہر ایک عیب سے ہو پس فصاحت لفظ کے ساتھ

علاقہ رکھتی ہے اور بلاغت کے ساتھ متعلق ہے اس لئے کہتے ہیں لفظ فصیح ہے اور معنی بلیغ۔

حسنِ اتنی وہ کہ الفاظ فصیح اور معانی بلیغ سے حاصل ہو جس سے معنی صریح ہو کہ کلام ضلیح اور بلاغت نہ ہو

مستحج

مترجہ

عاری

سلیس

دقیق

رنگین

عالمانہ

شاعرانہ

منشیانہ

عالمانہ شاعرانہ منشیانہ فصیح مستحج مترجہ عاری سلیس دقیق رنگین عالمانہ شاعرانہ منشیانہ

## فصل دوسری اقسام نظم میں

جانا چاہئے کہ نظم دس قسم ہے فرغ غزل قصیدہ رباعی قطعہ مثنوی سطر مشراد ترجع بندہ ترکیب  
 فرغ زون ہے جس کے فقط دو مصرع ہوں قافیہ رکھے یا ز رکھے بعضوں کے نزدیک قافیہ ہونا اس حد  
 شعر ان اشعار تنق الوزن القوافی کو کہتے ہیں شعر اول کے دونوں مصرعون میں قافیہ ہونا قافی اشعار کے  
 مصرع دوم میں قافیہ ہو مصرع اول میں ضرور نہیں اور اس میں بیان جن عشق و صفت خط و حال معشوق و فکر  
 وصال و مجرور و جفا یار و ذکر شراب گل وغیرہ ہو۔ اور غزل کے آیتا ساخرین کے نزدیک زیادہ پندرہ سے  
 او کم پانچ سے ہونا جائز نہیں قصیدہ مانند غزل کے ہے مگر غزل میں مضمون خاص ہوتا ہے اور قصیدہ میں عام  
 ہے خواہ حمد خواہ نعت خواہ مدح خواہ پنچ خواہ حکایت وغیرہ ہو اور شرط ہے کہ باریت سے زیادہ ہو  
 اور حد قصیدہ کی نہیں لیکن متاخرین کی موبائل مقرر کی ہے۔ اور اس کے دو قسم ہیں مثبت و مجہد۔  
 مثبت کہ آغاز اس کا کسی دوسرے مضمون پر ہو یعنی ذکر ایام شباب شراب کباب شاد وستی و صحبت یار  
 و ہوم بہار و ماراں و گلزار وغیرہ ہو پھر اس شاعر طرف مدح و تعریف معشوق کی طرف رجوع کرے  
 ان مضمون کو تشبیب کہتے ہیں اور اس رجوع کو محاصل اور گریز کہتے ہیں اور اگر قصیدہ کو دعا و خیر  
 میں آئے کہ کہتے ہیں اور قصیدہ میں دوین مطلع لانا جائز ہے بلکہ یہ محضات قصیدہ سے ہوتی  
 قصیدہ اور غزل کی پہلی بیت کو جس کے دو ان مصرعون میں قافیہ ہو اس کو مطلع کہتے ہیں اور دوسری بیت  
 حسن مطلع اور بیت اخیر کو جس میں اکثر شاعر تخلص لانا داخل کرتے ہیں مقطع کہتے ہیں اور دریا کے  
 بیتوں کو بیت الغزل اور بیت القصیدہ نام رکھتے ہیں رباعی جس کے مترانہ اور دویتی اور چارہر  
 کہتے ہیں عبارت ہے دو بیت کے تنق وزن اور قافیہ میں ہیں لیکن مصرع سوم میں قافیہ نہ ہو جسے رباعی

افانظم

فرد

نظم

نظم

نظم

نظم

نظم

نظم

نظم

نظم







پہنچا ہی ہو تو قرآن و تعالٰیٰ میں ہے کہ تو امی مصحفی دہا تقسیم کھاؤں میں لفظ مصحف میں اضافہ عطف  
 انھوں تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائز لاویں جس کو فرضی تعالٰیٰ نہیں کرتے جیسے لبس سجاں لیا اور  
 شریک بجا تراشیدہ۔ نوین تکرار کوئی لفظ ایک ہی معنی سے کسی جگہ لانا جیسے ۱۰ کا مینا  
 رشک ہے اس سبب مجھ پر تم کرنا ہے ہر دم آسمان مصرع اول میں آسمان زاید ہے۔ دوسری تلمیح  
 وزن نامطوع و مناخوش اور ارکان ثقیل میں شور لکھنا گیا ہو تو تعین لغوی کو بدل کر استعمال کرنا جیسے شمس  
 در دریاں ان المضاف ہو لفظ المضاف کی جائے میں المضاف لکھا۔ باڑوں جان حشو نقط حشو  
 قبیح عیوب جیسے مصرع جہا معشوق اور محبوب کی سہتے میں عاشق بعض الفاظ میں حشو فرضی  
 استعمال کرتے ہیں جیسے مکتبہ حرم گاہ تیر ہوئے کسی خیر کیلئے ایسی صفت لکھنا کہ اس میں نہو جیسے  
 شراب شیرین چود ہوئے تعقید اس کے دو قسم میں لفظی اور معنوی لفظی وہ کہ تقدیم و تاخیر کے  
 معنی صاف معلوم نہ ہو جیسے سودا ۱۰ بکرا آب روان عکس نجوم گل کے ہلوئے ہے بکریہ از بسا سوا  
 بیکل اصل عبارت یوں کہ عکس نجوم گل کے بار سے آب روان لوٹے ہے تعقید لفظی  
 محل فہم معنی ہو تو عیب تعقید معنوی یا غلطی وہ کہ سب کثرت لوازم وغیرہ کے معنی کلام کے بل  
 ہوں ۱۰ تصویر یا رہنمائی میں ہے ہر گھوڑیا میری قبر میں شیشہ گلاب  
 جب نیکرین مجھ سے حال عشق کا پوچھنے اور ان کو میں تصویر عشق کی کھلا دنگا دغش کر جائیے انکو ہون  
 لائیکے لئے شیشہ گلاب میری قبر میں کھ دینا۔ ہندو ہون ہر قوم وہ ہے کہ دوسرا شعاع کلام حرامیوے  
 خواہ فقط الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور مراد اس وقت کہلائیگا جب ایک شعاع دوسرا شعاع کے کلام  
 سے واقف ہو ورنہ تو اردو ہو گا جیسے محمد یار یک لکھ ۱۰ شام کوئی لکھا تو ہر جہت میں اپنی ہر

تصحیف

تکرار

تلمیح

تغیہ

تجو

تقدیم

تقدیر

تقدیر

تقدیر

تقدیر

تقدیر

تقدیر

تقدیر

جنہیں مڑکان سے گھر جھرتے ہیں رنگیں ۵ یوں سرشک مڑا ہوا شام سجھرتے ہیں شام پر میوہ  
جس طرح ٹھہرتے ہیں ۵ اور مڑکے کئی قسام میں طبالت کے نہیں لکھے گئے۔

### اخلاصہ نصرفات شاعری کے بیان میں

جانا چاہئے کہ شاعروں کو صحت وزن اور درستی قافیہ کے واسطے چند نصرفات جاننے میں اہم الجھنے ہیں  
وصل قطع تحریک اسکان قصر شدشد تخفیف وصل زیادہ کر دیا کسی حرف کا لفظ میں جیسے  
الف ابا ولے و ابرین اور داو و رند و توندن اور با سے ہوز جیسے سودا کے شعریں ۵ جو در  
نیر سے بہر و زمون اہل میں پس کر کو عین قاسم پہر دوتا ۵ اور قطع کوئی جملی حروف میں ساظ کر دیا  
سودا ۵ کس طرح شہر کا نہو پچال سدی کا فور سا جو کہو کواں ۵ تحریک حرف ساکن کو تھکر کر دیا  
یہ بھی اکثر ہے اسکان حرف تھکر کو ساکن کر دیا ۵ آت شدت جوش جنون کے پوریں  
نس میں نصید لکھو ایں مری دیکے لہو کی قسین ۵ لفظ قسم میں کے زبر سے ہے شاعر بلکہ میں لکھا  
قصر الف مدودہ کو مقصورہ لانا مقصورہ کو مدودہ لانا جیسے آسروا بر و لشدید یعنی مخفف کو  
شد لانا جیسے زرو پر وغیرہ اکثر شد دایا ہے تخفیف حرف

شد کو مخفف لانا جیسے لفظ تنور و غم و صف وغیرہ کو

کہ اصل میں وہ ہیں اکثر مخفف استعمال کرتے ہیں

۵

۶۱۹۰

اطلاع یہ کتاب موافق قانون ششم بیت و نجم شد عیسویہ داخل ہی رجسٹر ہوئی ہے  
اس لئے کوئی اس کو بغیر اجازت مولف کے طبع نہ کرے

۲۵	لازمی و متعدی کا بیان	۲	مقدمہ چند اصطلاحات ضروری ہیں
	طریقہ متعدی بالواسطہ بنا۔ نے	۳	باب اول حرف میں
	فعلوں کی وحدت و جمعیت اور	۳	بیان کلمہ کا
۲۷	تذکرہ تائید کا بیان	۳	فصل پہلی حرف کے بیان میں
۲۷	نے کا بیان	۳	حروف بھی
۲۹	فعل مرکب کا بیان	۴	حروف خاص عربی و فارسی و ہندی
۳۱	فعل صحیح اور غیر صحیح کے بیان	۴	حروف علت الف مدودہ و مقصورہ
۳۱	فعل مجاز کے بیان	۵	او او معدولہ و او ویا معروف و مجہول
۳۲	فصل تیسری اسم کے بیان میں	۶	حساب حروف ابجد
۳۲	جامد۔ مصدر۔	۶	حروف معنوی
۳۳	مشتق۔ بیان اسم فاعل کا	۱۳	فصل دوسری فعل کے بیان میں
	حروف معنوی جو اسم	۱۴	تعریف افعال
۳۴	معنی کو مفید ہیں	۱۶	معروف مجہول مثبت منفی
۳۴	اسم مفعول	۱۶	مصدر فعلوں کو بنانے کی ترکیب
۳۵	حاصل مصدر۔ اسم تفضیل	۱۸	نقشہ حرف کبیر مصدر کرنا کا
۳۶	اسم اکہ	۲۲	نقشہ معرف مصدر مجہول کیا جانا کا

۵۳	صفت مرکب بنانے کا طریقہ	۳۷	اسم ظرف
۵۴	اسم سالم اور غیر سالم کا بیان	۳۸	اسم حالب
۵۴	اسم سالم یعنی غیر منصرف	۳۹	اعتبار تعین
۵۴	اسم غیر سالم یعنی منصرف	۳۹	عدد تعین کے
۵۶	اسمون کی تذکرہ وراثت میں	۳۹	معرفہ - نکرہ
۵۸	قاعدے مذکور وراثت کے پہچانت میں	۳۹	تقسیم معرفہ
۵۹	اسمون کی حالت کا بیان	۳۹	قسم اول علم
۶۰	اسم کی وحدت و جمعیت کا بیان	۴۰	کنیت - عرف - خطاب - لقب -
۶۲	جمع سالم - جمع مکسر	۴۱	تخلص قسم دوم ضمیر -
۶۳	نقشہ اوزان جمع عربی	۴۲	ضمیر فاعل - ضمیر مفعول - ضمیر مضاف الیہ -
۶۴	اسم تصغیر کا بیان	۴۳	تیسری قسم اسم اشارہ
۶۵	نقشہ ترکیب اسم تصغیر	۴۴	ضائر اور اسم اشارہ کی تبدیل کا بیان
۶۵	اسم کی طرف نسبت کرنے کا بیان	۴۷	چوتھی قسم اسم
۶۶	باب دوسرا نحوین	۴۸	پانچویں قسم نکرہ مضاف
۶۶	کلام - مرکب بغیدہ - مرکب غیر بغیدہ	۴۸	چھٹویں قسم نسبت داوی
۶۷	فصل پہلی مرکبات ناقصہ میں	۴۸	استفہام کا بیان
۶۷	مرکب ضیائی کا بیان	۵۲	اسم صفت اور غیر صفت کا بیان

۷۹	بیان مفعول فیہ کا۔ ظرف زمان مکان	۶۸	اقسام اضافت
۷۹	مفعول معہ کا بیان	۶۸	مرکب توصیفی کا بیان
	مفعول مطلق کا بیان	۷۰	مرکب تہنہ جی وغیرہ تہنہ جی
۸۱	متعلقات فعل کا بیان	۷۱	فصل دوسری مرکب ہفید
۸۱	حال ذوالحال تمیزہ ممیتر	۷۱	یعنی جملے کے بیان میں
۸۱	جار مجبور	۷۱	جذر اسمیہ
۸۲	فصل چوتھی توابع کے بیان میں	۷۲	جذر فعلیہ
۸۲	تاکید کا بیان تاکید لفظی	۷۳	فاعل مفعول الملم لیم فاعلہ
۸۳	تاکید معنوی	۷۴	فاعل او مفعول کی پہچانت
۸۴	نعت کا بیان	۷۵	افعال ناقصہ۔ افعال تامہ
۸۴	بدل کا بیان بدل کل بدل بعض	۷۵	جذر خبریہ اور انشائیہ کا بیان
۸۴	بدل اشتمال۔ بدل غلط	۷۶	اقسام جذباتیہ
۸۵	عطف بیان عطف	۷۶	فصل تیسری اب مفعول اور
۸۵	تابع ہل	۷۶	متعلقات کے بیان میں
۸۶	جملوں کے اقسام چوتھی۔ وصفیہ	۷۷	بیان مفعول بہ کا۔ منادی
۸۷	موصولہ معللہ۔ استفہامیہ	۷۸	مندوب۔ تحذیر
۸۹	شرطیہ۔ بیشیہ	۷۸	بیان مفعول لہ کا

۱۰۳	چوتھی فصل کنایہ میں	۸۹	نتیجہ - مقررہ
۱۰۳	دوسرا باب علم بدیع میں	۹۰	نڈائیہ قبیہ
۱۰۳	فصل پہلی صنائع معنوی میں	۹۱	بیہودہ - میترہ
۱۱۴	فصل دوسری صنائع لفظی میں	۹۲	مکمل - تشبیہ - استثنائہ
۱۲۵	تیسرا باب علم عروض میں	۹۳	موقوف
۱۲۶	پہلی فصل ارکان اور بحر میں	۹۳	ان سون کا بیان جو دوسرا اسم سے
۱۲۶	بحر وں کا بیان	۹۳	مکرر و جملے کا ہوتے ہیں -
۱۲۷	بحرون کے نام اور ان کے اصلی وزن	۹۵	دوسرا حصہ پہلا باب علم بیان میں
۱۲۸	دوسری فصل رجافات میں	۹۵	اقسام و حالات
۱۳۱	تیسری فصل تقطیع کے بیان میں	۹۶	حقیقت مجاز - متعارف - مجاز مرسل کنایہ
۱۳۱	چوتھی فصل اوزان مستعملہ	۹۶	افصل پہلی تشبیہ کے بیان میں
۱۳۲	شعرے اردو میں	۹۷	بیان تشبیہ و تشبیہ
۱۳۵	اوزان رباعی	۹۷	بیان تشبیہ
۱۳۶	چوتھا باب علم قافیہ کے بیان میں	۹۸	بیان اوقات تشبیہ
۱۳۶	فصل پہلی حروف قافیہ کے بیان میں	۹۹	بیان غرض تشبیہ
۱۳۸	فصل دوسری حرکات حروف		دوسری فصل متعارف میں
۱۳۸	قافیہ میں		تیسری فصل مجاز مرسل کے بیان میں

۱۳۹	فصل تیسری و صا روی میں	۱۳۱	فصل پہلی شہر کے قسام میں
۱۳۹	فصل چوتھی القاب قافیہ میں	۱۳۳	فصل دوسری قسام نظم میں
۱۴۰	فصل پانچویں عیوب قافیہ میں		فصل تیسری عیوب کلام
۱۴۱	فصل چھٹی ردیف کے بیان میں		خاتمہ تصرفات شاعری میں
۱۴۱	باب پانچواں قسام شعر و نظم کے بیان میں		تمت

فہرست کتب لغت جناب روزن دید و ردیل صاحب بی۔ وی

کتب فارسی		کتب اردو	
۱	تجملہ دیل فارسی پانچویں شاہ نذر اور وقت فارسی کیلئے	۱	تعلیم الاطفال (الفبت) شاہ نذر اور سیل شہان نذر
۲	تشیحات فارسی پانچویں شاہ نذر اور سکندر فارم کیلئے	۲	اور وقت کلاس کے لئے مقبول ہے
۳	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۳	ایضاً سکندر دوسری شاہ نذر اور سکندر کلاس کے لئے مقبول ہے
۴	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۴	تحتان رعیت تیسری شاہ نذر اور وقت کلاس کے لئے مقبول ہے
۵	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۵	تشیحات اردو پانچویں شاہ نذر اور وقت کلاس کے لئے
۶	تجارات فارسی پانچویں شاہ نذر اور وقت کلاس کے لئے	۶	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۷	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۷	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۸	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۸	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۹	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۹	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۰	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۰	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۱	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۱	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۲	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۲	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۳	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۳	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۴	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۴	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۵	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۵	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۶	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۶	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۷	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۷	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۸	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۸	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۱۹	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۱۹	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۰	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۰	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۱	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۱	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۲	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۲	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۳	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۳	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۴	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۴	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۵	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۵	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۶	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۶	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۷	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۷	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۸	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۸	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۲۹	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۲۹	ایضاً نذر سے فارم کے لئے
۳۰	ایضاً نذر سے فارم کے لئے	۳۰	ایضاً نذر سے فارم کے لئے

R-Shambu Pershad\*

c/o











